

LIFE AFTER OIL

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

16 - 20 GIUGNO 2026

VILLANOVAFORRU (SU) SARDEGNA, ITALIA

**LIFE AFTER
OIL**



XIII EDIZIONE



LIFE AFTER OIL

Associazione Culturale / Cultural Association

Benvenuti alla tredicesima edizione del LIFE AFTER OIL International Film Festival!

Anche quest'anno, da Villanovaforru, siamo pronti a condividere cinque giorni all'insegna del cinema, degli incontri, dello sport e della musica. Le opere pervenute, in linea con il cuore del festival, ci spingono a riflettere sui temi legati al cambiamento climatico e alle migrazioni, spesso causate proprio dalle criticità climatiche, come lo scioglimento dei ghiacciai, le alluvioni e le inondazioni o la siccità, che rendono alcuni luoghi inabitabili in varie parti del mondo. Il rispetto dell'ambiente e dei diritti umani sono strettamente interconnessi. In un mondo condizionato dal consumismo, dalle guerre e dalle decisioni di pochi individui, crediamo che stare insieme e creare reti ci permetta di immaginare un futuro in cui gli esseri umani smettono di delegare la propria vita a un sistema e riprendono in mano il proprio destino.

Buon festival e grazie!

Welcome to the 13th edition of the LIFE AFTER OIL International Film Festival!

Once again this year, here in Villanovaforru, we are ready to spend five days of cinema, meetings, sport and music. The films submitted, in keeping with the spirit of the festival, encourage us to reflect on issues linked to climate change and migration, often caused by climate-related crises such as melting glaciers, floods and droughts that make some places uninhabitable around the world. Respect for the environment and human rights are closely interconnected. In a world shaped by consumerism, wars and the decisions of a few individuals, we believe that coming together and building networks allows us to imagine a future in which human beings stop delegating their lives to a system and take back control of their own destinies.

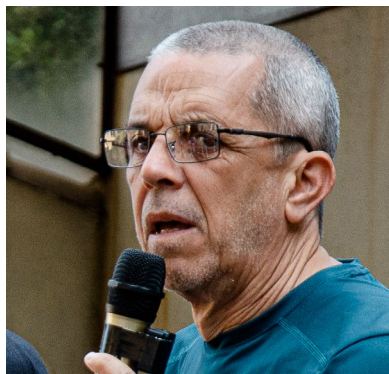
Enjoy the festival and thank you!

Il direttore artistico e tutto lo staff / The Artistic Director and the whole team

Massimiliano Mazzotta

www.lifeafteroil.org





MAURIZIO ONNIS

Sindaco di / Mayor of Comune di Villanovaforru

Il prossimo 16 giugno, un martedì, scorreranno i titoli di testa della XIII edizione del Life After Oil Film Festival. Sarà la sesta edizione a tenersi a Villanovaforru e sarà la mia ultima edizione da sindaco. Nella primavera del 2027, infatti, chiuderò il mio secondo mandato e la permanenza in municipio. Il che impone qualche considerazione.

La più facile. Il festival, portando qui cineasti e tecnici della settima arte da tutto il mondo, anima il paese per una settimana, riempiendone le piazze e le strade di pubblico, le strutture ricettive di ospiti. È un bel colpo d'occhio, è corroborante, incoraggiante, divertente. E dà beneficio agli operatori economici del territorio, cosa che non guasta mai.

Più attinente alla materia. I contenuti del festival sono sempre di ottima qualità. Vale per gli incontri di contorno, i dibattiti, le presentazioni, gli spettacoli dal vivo. Ma vale soprattutto per ciò che serve: il cinema sull'ambiente e i diritti umani. Ovvero il cuore di un festival che, come dice il nome, ambisce a parlarci del mondo dopo il petrolio. Ebbene, questo racconto si dipana con chiarezza anno dopo anno e non lascia dubbi. Se c'è una vita dopo i combustibili fossili, deve essere una vita di equità, attenzione all'universo, giustizia per l'uomo.

Più importante ancora, secondo me. Mettiamo assieme due cose: le proiezioni di opere tanto varie per tema e provenienza e gli ospiti, che parlano molte lingue differenti e raccontano a loro volta storie diverse. Mescoliamo e otteniamo una lezione sul mondo "altro", vicino e lontano da Villanovaforru e dai suoi abitanti, un'immersione temporanea e salutare in vicende e questioni che mai, senza il festival, intersecherebbero l'esistenza del piccolo paesino della Marmilla, Sud Sardegna. È così, vedendola e vivendola in diretta, che noi impariamo quella lezione, a stare e crescere insieme, a capirci, se serve sopportarci, costruire il nuovo con aiuto reciproco.

Per questi motivi, posso solo augurarmi che il Life After Oil Film Festival resti ancora a lungo a Villanovaforru. Il più a lungo possibile.

On Tuesday 16 June, the opening credits of the 13th edition of the Life After Oil Film Festival will roll. This will be the sixth edition to be held in Villanovaforru, and it will be my last as mayor. In the spring of 2027, I will conclude my second term and my tenure as mayor. This calls for a few reflections.

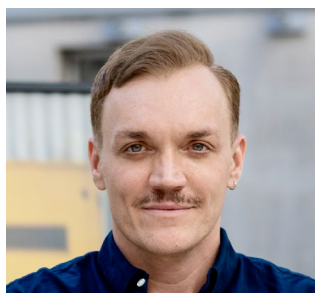
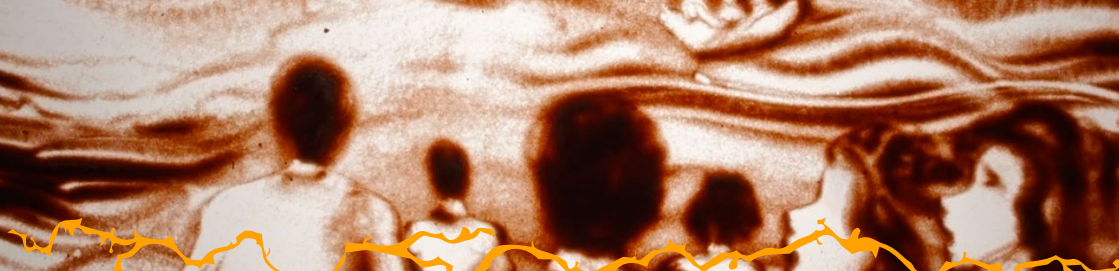
The easiest one. By bringing filmmakers and technicians from around the world, the festival brings the village to life for a week, filling its squares and streets with spectators and its accommodations with guests. It's a beautiful sight, invigorating, encouraging, and fun. And it benefits local businesses, which never hurts.

More to the point. The festival's content is always of the highest quality. This applies to the side events, debates, presentations, and live performances. But above all, it applies to what really matters: films about the environment and human rights. That is, the heart of a festival that, as its name suggests, aims to tell us about the world after oil. Well, this story unfolds clearly year after year and leaves no room for doubt. If there is a life after fossil fuels, it must be a life of equality, care for the universe, justice for humanity.

More importantly, in my view. We bring together two things: the screenings of works so diverse in theme and origin, and the guests, who speak many different languages and tell their own stories. We mix them and obtain a lesson on the "other" world, both near and far from Villanovaforru and its inhabitants, a temporary and healing immersion in events and issues that, without the festival, would never intersect with the existence of this small village in Marmilla, southern Sardinia. It is in this way, by seeing and experiencing it first-hand, that we learn that lesson: to be and grow together, to understand one another, to tolerate one another if necessary, to build the new through mutual support.

For these reasons, I can only hope that the Life After Oil Film Festival will remain in Villanovaforru for a long time to come. As long as possible.





GIURIA/JURY

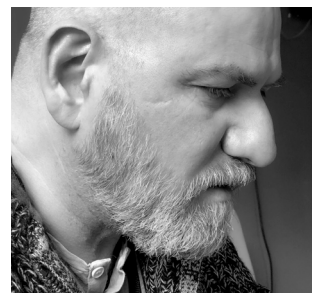
Premio / Award Giuseppe Ferrara

DAVIDE SCALENGHE

Giornalista, Produttore e Regista
Journalist, Producer and Director

Il suo lavoro si concentra su diritti umani, crisi umanitarie, salute globale e giustizia ambientale. È stato Chief International Correspondent e Director of International Programming per Current TV, commissionando e realizzando documentari e reportage investigativi su cambiamento climatico, tratta di esseri umani, sistemi sanitari fragili ed estremismi politici. Ha sviluppato e prodotto progetti per Discovery e RAI su sostenibilità, violenza di genere e disuguaglianze sociali, lavorando tra Africa, America Latina, Asia ed Europa. È stato Head of Communications & Engagement per l'Ocean Program del World Resources Institute, contribuendo alla narrazione internazionale sulla sostenibilità degli oceani e alla collaborazione con capi di Stato nell'ambito dell'High Level Panel for a Sustainable Ocean Economy. Ha guidato la comunicazione sul campo per Médecins Sans Frontières in Congo, testimoniando in prima persona l'impatto dell'industria estrattiva, del cambiamento climatico e di epidemie come Ebola sulle comunità locali. Supporta ONG internazionali tra cui Amref Health Africa ed il Comitato Internazionale della Croce Rossa, lavorando su strategia, comunicazione e media all'intersezione tra clima e salute. Ha ricevuto il Premio Ilaria Alpi, un Emmy Award e un Cannes Lion.

His work focuses on human rights, humanitarian crises, global health and environmental justice. He served as Chief International Correspondent and Director of International Programming for Current TV, commissioning and producing investigative documentaries on climate change, human trafficking, fragile health systems and political extremism. He has developed and produced projects for Discovery and RAI on sustainability, gender-based violence and social inequality, working across Africa, Latin America, Asia and Europe. He was Head of Communications & Engagement for the Ocean Program at the World Resources Institute, contributing to global narratives on ocean sustainability and supporting collaboration with Heads of State through the High Level Panel for a Sustainable Ocean Economy. He led field communications for Médecins Sans Frontières in Congo, witnessing first-hand the impact of the mineral extractive industry, climate change and epidemics such as Ebola on local communities. He supports global NGOs including Amref Health Africa and the International Committee of the Red Cross, advising on communications and media at the intersection of climate and health. His work has received the Premio Ilaria Alpi, an Emmy Award and a Cannes Lion.



GIURIA/JURY

Premio / Award Giuseppe Ferrara

GIOVANNI CODA

Regista, Sceneggiatore e Artista visivo
Director, Screenwriter and Visual Artist

Regista cinematografico, sceneggiatore, fotografo e artista visivo. Direttore Artistico del V-Art – Festival Internazionale Immagine d'Autore. Fa parte del Social Justice Film Festival & Institute di Seattle in qualità di Advisor. Ha fondato e dirige The Social Gallery, spazio multidisciplinare dedicato all'arte contemporanea e indipendente con sede a Quartu Sant'Elena (CA). Autore di numerose installazioni video-fotografiche presentate in prestigiose sedi internazionali – tra cui la Biennale della Videoarte di Venezia, il Cultural Salon Aoyama di Tokyo, il Watermans Arts Centre di Londra, la Maison d'Italie a Parigi, il Museo Reina Sofia di Madrid, il MAXXI e il MACRO di Roma. In Sardegna ha esposto in tutti i maggiori spazi. Tra le sue opere cinematografiche si ricordano i primi lavori sperimentali degli anni Novanta come L'attesa, L'ombra del ricordo, Il passeggero, Tagli, Drawing, Serafina e Big Talk. Il lungometraggio Il Rosa Nudo ottiene 27 selezioni ufficiali internazionali e numerosi premi così come il lungometraggio Bullied to Death. Tra gli altri lavori, si ricordano Xavier; Mark's Diary; Histoire d'Une Larme; La sposa nel vento. Attualmente è impegnato nella distribuzione del documentario La distanza di un sogno e nel set del nuovo film Kasteddu Free Night.

Film director, screenwriter, photographer, and visual artist. Artistic Director of V-Art – International Festival of Autonomous Images. He is an Advisor to the Social Justice Film Festival & Institute in Seattle. He founded and directs The Social Gallery, a multidisciplinary space dedicated to contemporary and independent art based in Quartu Sant'Elena (CA). He has created numerous video-photographic installations presented in prestigious international venues, including the Venice Video Art Biennale, the Aoyama Cultural Salon in Tokyo, the Watermans Arts Centre in London, the Maison d'Italie in Paris, the Museo Reina Sofia in Madrid, the MAXXI and the MACRO in Rome. In Sardinia, he has exhibited in all the major spaces. His cinematic works include early experimental works from the 1990s, such as L'attesa, L'ombra del ricordo, Il passeggero, Tagli, Drawing, Serafina, and Big Talk. His feature film Il Rosa Nudo received 27 official international selections and numerous awards, as did the feature film Bullied to Death. Other notable works include Xavier; Mark's Diary; Histoire d'Une Larme; La sposa nel vento. He is currently distributing the documentary La distanza di un sogno and he's on the set of the new film Kasteddu Free Night.



GIURIA/JURY

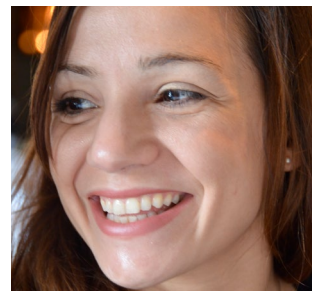
Premio / Award Giuseppe Ferrara

OLIVIA MOKIEJEWSKI

Giornalista d'inchiesta e Regista
Investigative journalist and Director

Giornalista e regista impegnata sulle grandi questioni ambientali e sociali da oltre 15 anni. Dopo aver iniziato la sua carriera come giornalista economica a New York per l'AFP, entra a far parte della squadra del programma dedicato alla natura e all'ecologia "Vu du ciel" accanto a Yann Arthus-Bertrand su France 2, contribuendo a portare le tematiche ambientali al centro del dibattito pubblico. Ha realizzato numerosi documentari naturalistici, oltre a film d'inchiesta dedicati alle derive industriali dell'agroalimentare, allo sfruttamento animale e alla criminalità ambientale, tra cui "Coca-Cola e la formula segreta", "Trappola di plastica", "Una vita da maiale" (France 2) e "Rhino Dollars" (Arte), sul traffico internazionale di specie selvatiche. Autrice di "Le peuple des abattoirs" (Grasset), esplora le zone d'ombra dei nostri modelli di produzione e consumo. Il suo lavoro interroga il nostro rapporto con il mondo vivente e la necessaria trasformazione dei nostri sistemi economici.

Journalist and documentary filmmaker who has been committed to major environmental and social issues for over 15 years. After beginning her career as a business journalist in New York for AFP, she joined the team of the nature and ecology program "Vu du ciel" alongside Yann Arthus-Bertrand on France 2, helping to bring environmental issues to the forefront of public debate. She has directed numerous wildlife documentaries as well as investigative films exposing industrial practices in the agri-food sector, animal exploitation, and environmental crime. Her works include "Coca-Cola and the Secret Formula," "Plastic Trap," "A Pig's Life" (France 2), and "Rhino Dollars" (Arte), which explores the international trafficking of wildlife species. Author of "Le peuple des abattoirs" (Grasset), she delves into the hidden realities of our production and consumption models. Her work questions our relationship with the living world and the urgent need to transform our economic systems.



GIURIA/JURY

ALESSANDRA USAI

Regista e Produttrice
Director and Producer

Regista e produttrice cinematografica nata in Sardegna, il cui lavoro si distingue per uno sguardo sensibile e impegnato sui temi sociali, storici e culturali. Studia a Milano, sviluppando un forte interesse per il cinema documentario e per le storie che raccontano le trasformazioni della società e l'identità dei territori. Il suo primo progetto nasce in India con Vrindavan, un documentario dedicato al diritto allo studio e alle condizioni di vita delle donne e dei bambini in India. Questa esperienza segna profondamente la sua visione cinematografica e orienta il suo lavoro verso un cinema attento ai diritti umani e alle realtà sociali meno rappresentate. Si trasferisce in Irlanda, dove vive per otto anni e sviluppa diversi progetti internazionali. In questo periodo dirige Ladies of Science e Jambite, proseguendo la sua ricerca su identità culturale e diritto allo studio. Realizza il documentario storico Il miracolo dei Re. Parallelamente lavora come produttrice per la Nical films, per progetti come S'Ozzastru di Carolina Melis, Sonallus di Tomaso Mannoni e il progetto cinematografico Pesce Siluro di Francesco Rubattu, opere che continuano a esplorare temi di identità, tradizione e territorio. Nel 2025 dirige il docufilm Oltre la pelle, un'opera dedicata al tema della violenza sulle donne, presentato e premiato in diversi festival.

A Sardinian-born director and film producer, her work stands out for its sensitive and engaged perspective on social, historical, and cultural issues. She studied in Milan, developing a strong interest in documentary filmmaking and stories that explore societal transformations and local identity. Her first project began in India with Vrindavan, a documentary about the right to education and the living conditions of women and children in India. This experience profoundly influenced her cinematic vision and guided her work towards a cinema that is attentive to human rights and underrepresented social realities. She moved to Ireland, where she lived for eight years and developed several international projects. During this period, she directed Ladies of Science and Jambite, continuing her research on cultural identity and the right to education. She also directed the historical documentary Il miracolo dei Re. She also works as a producer for Nical films on projects such as S'Ozzastru by Carolina Melis, Sonallus by Tomaso Mannoni, and the film project Pesce Siluro by Francesco Rubattu, works that continue to explore themes of identity, tradition, and territory. In 2025, she directed the documentary film Oltre la pelle, a work dedicated to the theme of violence against women, presented and awarded at several festivals. www.alessandrausai.com



GIURIA/JURY

MARIALUISA DI SIMONE

Giornalista d'inchiesta / Investigative journalist

Giornalista professionista dal 2009, laureata in lingue e letterature straniere, è attualmente inviata per il programma "Mi Manda Rai Tre". Lavora in Rai dal 2005: è stata inviata per "Filo rosso" (Rai Tre) e per "Petrolio" (Rai Uno), autrice per Rai Documentari e redattrice per "Porta a Porta" (Rai Uno). Ha lavorato alla TGR del Friuli-Venezia Giulia e al TG2, ha inoltre collaborato con Repubblica (Repubblica Le Inchieste, Affari e Finanza, Roma economia) e con Tv 2000 per un reportage in Turchia sui diritti umani. Per Rai Documentari ha scritto e diretto "Il veleno nell'acqua", docu-inchiesta sull'inquinamento da Pfas in Veneto. Dal 2021 il documentario viene proiettato nelle scuole medie e superiori del Veneto ed è ancora disponibile su Rai play.

A professional journalist since 2009, with a degree in foreign languages and literature, she is currently a correspondent for the program "Mi Manda Rai Tre." She has worked for Rai since 2005: she was a correspondent for "Filo Rosso" (Rai Tre) and "Petrolio" (Rai Uno), a writer for Rai Documentari, and an editor for "Porta a Porta" (Rai Uno). She has worked for the Friuli-Venezia Giulia news program TGR and TG2, and has also collaborated with Repubblica (Repubblica Le Inchieste, Affari e Finanza, Roma economia) and with Tv 2000 on a reportage in Turkey on human rights. For Rai Documentari, she wrote and directed "Il veleno nell'acqua", an investigative documentary on PFAS pollution in the Veneto region. Since 2021, the documentary has been screened in middle and high schools in the Veneto region and is still available on Rai Play.



GIURIA/JURY

PABLO SOLE

Giornalista d'inchiesta / Investigative journalist

Giornalista professionista. Si occupa principalmente di giornalismo d'inchiesta. Tra il 2003 e il 2011 ha lavorato a La Nuova Sardegna per poi passare a Sardegna24. Nel 2012, insieme all'inviato di Repubblica Giovanni Maria Bellu, fonda la testata online Sardinia Post. Nel 2021 fonda il periodico indipendente di approfondimento [Indip.it](https://indip.it), specializzato in inchieste. Ha collaborato con Il Fatto Quotidiano, Agi - Agenzia giornalistica Italia, La7 e Domani.

Professional journalist. He focuses on investigative journalism. Between 2003 and 2011, he worked at La Nuova Sardegna before moving to Sardegna24. In 2012, together with La Repubblica correspondent Giovanni Maria Bellu, he founded the online newspaper Sardinia Post. In 2021, he founded the independent in-depth periodical [Indip.it](https://indip.it), specializing in investigations. He has collaborated with Il Fatto Quotidiano, Agi - Agenzia Giornalistica Italia, La7, and Domani.



GIURIA/JURY

Premio / Award Valentina Pedicini

ELISABETTA RANDACCIO

Giornalista e Critica Cinematografica
Journalist and Film Critic

Laureata in Lettere Moderne con una tesi in storia del teatro e al Magistero con una tesi in sociologia della letteratura. È stata insegnante di Materie Letterarie e Latino. È critico cinematografico iscritto al SNCCI e giornalista pubblicista dal luglio 2005. Ha collaborato a riviste, quotidiani e siti internet nazionali e regionali (tra gli altri Cinemassessanta; Cinemecum; Cinema e storia; Sardegna 24; Goodotnews; Sardinia Post; Diari di cineclub) ed è tra le fondatrici di Teorema - rivista sarda di cinema, di cui è redattrice. Operatrice culturale, si occupa di audiovisivi, didattica, teatro e letteratura. Ha collaborato per anni, in varie iniziative, con la Società Umanitaria-Cineteca Sarda di Cagliari. Ha tenuto corsi di formazione e di aggiornamento sull'educazione all'immagine, e didattica degli audiovisivi. È stata giurata in vari festival internazionali di Cinema per la FICC (Federazione Italiana Circoli Cinematografici), di cui è stata vicepresidente nazionale e rappresentante internazionale. Insegna Letteratura al femminile all'Università della Terza Età di Quartu S. Elena (CA). Ha pubblicato saggi di argomento cinematografico e culturale.

Graduated in Modern Literature with a thesis in the history of theater and earned a Master's degree with a thesis in the sociology of literature. She has taught Literary Subjects and Latin. She is a registered film critic with the SNCCI (National Association of Italian Film Critics) and a freelance journalist since July 2005. She has contributed to national and regional magazines, newspapers, and websites (including Cinemassessanta; Cinemecum; Cinema e storia; Sardegna 24; Goodotnews; Sardinia Post; Diari di cineclub) and is one of the founders of Teorema - rivista sarda di cinema, of which she is an editor. A cultural operator, she works in the fields of audiovisuals, education, theater, and literature. She has collaborated for years on various initiatives with the Società Umanitaria-Cineteca Sarda in Cagliari. She has held training and refresher courses on image education and audiovisual education. She has served as a juror at various international film festivals for the FICC (Italian Federation of Film Clubs), of which she was national vice president and international representative. She teaches Women's Literature at the University of the Third Age in Quartu Sant'Elena (CA). She has published essays on film and culture.



GIURIA/JURY

Premio / Award Valentina Pedicini

MATTEO BALSAMO

Regista / Director

Ha iniziato la sua carriera come attore lavorando in teatro, cortometraggi e lungometraggi, tra cui Cado dalle nubi, Vallanzasca – Gli angeli del male di Michele Placido, e Solo per un weekend di Gianfranco Gaioni. Dopo essersi specializzato in regia, ha realizzato spot pubblicitari, cortometraggi, video musicali e web series, per poi dedicarsi in modo sempre più deciso al cinema documentario. Il suo primo docufilm "In prima linea" racconta di tredici fotoreporter di guerra e ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti in Italia e all'estero. Successivamente ha diretto "Nei giardini della mente", un documentario che indaga lo stigma legato alla malattia mentale, presentato al Warsaw Film Festival e accolto con grande interesse dalla critica internazionale. Il suo lavoro più recente, "Anime Violate", affronta il tema delle truffe affettive, esplorando un mondo poco conosciuto e dando voce alle vittime di questo fenomeno complesso e doloroso. Anche questo documentario conferma l'attenzione di Balsamo per tematiche sociali delicate e di forte impatto umano.

He began his career as an actor, working in theater, short films, and feature films, including Cado dalle nubi, Vallanzasca – Gli angeli del male by Michele Placido, and Solo per un weekend by Gianfranco Gaioni. After specializing in directing, he made commercials, short films, music videos, and web series, before increasingly focusing on documentary filmmaking. His first documentary "In prima linea" tells the story of thirteen war photojournalists and won numerous awards and recognitions in Italy and abroad. He subsequently directed "Nei giardini della mente", a documentary exploring the stigma associated with mental illness, which premiered at the Warsaw Film Festival and was received with great interest by international critics. His most recent work "Anime Violate" addresses the issue of romantic scams, exploring a little-known world and giving voice to the victims of this complex and painful phenomenon. This documentary also confirms Balsamo's attention to sensitive social issues with a strong human impact.



GIURIA/JURY

Premio / Award Valentina Pedicini

OLIVIER SEMONNAY

Manager Java Films

Responsabile festival e programmi educativi. Dopo aver lavorato per 15 anni nel settore vendite e marketing in Inghilterra e Spagna, in particolare nell'industria dei media e della musica, Olivier si è trasferito a Parigi nel 2013. Si occupa del marketing e della promozione dei documentari di Java Films presso festival, piattaforme e distributori educativi, istituzioni pubbliche, associazioni, ONG e distributori cinematografici. Olivier è di madrelingua francese e parla fluentemente inglese e spagnolo.

Festivals and educational manager. Having previously worked for 15 years in sales and marketing in the media and music industry in England and Spain, Olivier moved to Paris in 2013. He oversees marketing and promoting Java Films's feature documentaries to festivals, educational platforms and distributors, public institutions, associations, NGOs, and theatrical distributors. Olivier is a native French speaker and is fluent in English and Spanish.



GIURIA/JURY

POLISPORTIVA VILLANOVAFORRU

Da sinistra / From the left:

Samuele Vacca, Lorenzo Sanna, Alessandra Cabiddu, Enrica Ibba, Massimo Pilloni, Matteo Mandis, Alessia Muscas, Silvia Vizilio.



GIURIA/JURY

ANDALAS DE AMISTADE TREKKING GAMA OdV - Gruppi Auto Mutuo Aiuto

Giuria composta dai Guarenti dalla malattia mentale
Jury composed of people recovering from mental illness

Fila dietro da sx / Back row from the left:

Maria Assunta Casti, Biagio Lisci, Eliana Sollai, Giuliana Zanda, Luisella Mallica, Antonello Largiu, Anna Maria Onidi, Massimo Mocchi, Ketty Aru, Gabriella Onnis, Roberto Melis, Aldo Orrù, Anna Marraccini.

Fila davanti da sx / Front row from the left:

Giovanni Maresu, Marina Cancedda, Giancarlo Fonnesu, Efisio Solinas, Antonella Loi, Mario Palomba, Luca Manca.

World Panorama Cortometraggi / Short movies
Solo finzione tema libero / Fiction only free theme



VILLANOVAFORRU 16 - 20 Giugno / June 16th to 20th
INGRESSO LIBERO / FREE ENTRY

41 FILM IN PROGRAMMA / 41 Films Scheduled

6 INCONTRI ALTRE STORIE / 6 Meetings Other Stories

2 SPETTACOLI DAL VIVO / 2 Live Shows

LIVE PARTY

SPORT Biliardino Fionda Ping Pong / Table football Sling Table tennis

COMMISSIONE SELEZIONE / SELECTING COMMITTEE:

Cinzia Ghiani, Claudia Morelli, Elisa Russi, Devika Sequeira, Fabio Canessa, Francesco Mazzotta, Massimiliano Mazzotta, Raffaella Lunetta, Riccardo Albuzzi, Riccardo Russi e Sahand Amiri Khaledi

FILM IN CONCORSO / Movies in competition: **29**

FILM FUORI CONCORSO / Out of competition: **12**

OPERE PRIME / Debut movies: **5**

ORE DI PROGRAMMAZIONE / Total screening hours: **14**

FILM ISCRITTI / Entered movies: **601**

DA 75 PAESI / From 75 countries

Albania, Algeria, Argentina, Aruba, Australia, Bangladesh, Belgium, Bosnia and Herzegovina, Brazil, Bulgaria, Canada, Chile, China, Colombia, Costa Rica, Croatia, Cuba, Cyprus, Egypt, Estonia, Finland, France, Georgia, Germany, Greece, Guatemala, Hungary, India, Indonesia, Iran, Ireland, Israel, Italy, Kazakhstan, Lithuania, Madagascar, Malaysia, Malta, Mauritius, Mexico, Morocco, Netherlands, Nepal, Norway, Palestine, Pakistan, Peru, Philippines, Poland, Portugal, Puerto Rico, Qatar, Romania, Russian Federation, Senegal, Serbia, Singapore, Slovenia, Spain, Sri Lanka, South Africa, South Korea, Sweden, Switzerland, Taiwan, Thailand, Tunisia, Turkey, Ukraine, United Arab Emirates, United Kingdom, United States, Uruguay, Uzbekistan, Venezuela.

LEGENDA / COLOR KEY

LUNGOMETRAGGI / feature movies

AMBIENTE cortometraggi / ENVIRONMENT short movies

DIRITTI UMANI cortometraggi / HUMAN RIGHTS short movies

ANIMAZIONI cortometraggi / ANIMATIONS short movies

WORLD PANORAMA cortometraggi finzione / short movies fiction

SPORT - BILIARDINO / FIONDA / PING PONG Table football / Sling / Table tennis

ALTRE STORIE / Other stories

SPETTACOLI DAL VIVO / Live shows

LIVE PARTY

PREMI / PRIZES

1 - Premio Giuseppe Ferrara Miglior Lungometraggio Documentario

Giuseppe Ferrara award Best Feature Documentary

Pergamena + Maschera di Ottana / Certificate + Mask of Ottana dal / by Comune di Ottana

2 - Premio AMBIENTE Cortometraggi / Best Environmental Short movie

Pergamena + Scultura Pintadera / Certificate + Sculpture "Pintadera"

dal / by Comune di Villanovaforru

3 - Premio Valentina Pedicini DIRITTI UMANI Cortometraggi

Valentina Pedicini award Best Human Rights short movie

Pergamena + Coltello con inciso "LIFE AFTER OIL" Certificate + Knife engraved with "LIFE AFTER OIL"

dalla / by Coltelleria Is Lunas Villanovaforru

4 - ANIMAZIONI Miglior film Best movie

Pergamena + Scultura Pintadera / Certificate + Sculpture "Pintadera"

dalla / by Pro Loco Villanovaforru

5 - WORLD PANORAMA Miglior film / Best movie

Pergamena + Scultura Pintadera / Certificate + Sculpture "Pintadera"

dal / by Comune di Villanovaforru

6 - PREMIO DEL PUBBLICO / AUDIENCE AWARD

Scultura Pintadera / Sculpture "Pintadera"

MENZIONI SPECIALI / SPECIAL MENTIONS

Pergamena + Scultura Pintadera / Certificate + Sculpture "Pintadera"

7 - EMERGENCY Sassari

Diritti umani cortometraggi / Human Rights short films

8 - ISDE Medici per l'ambiente

Animazioni / Animations

9 - ITALIA NOSTRA

World Panorama cortometraggi / short films

10 - MEDICINA DEMOCRATICA

Lungometraggi documentari / Feature Documentaries

11 - WWF Sassari

Ambiente cortometraggi / Environment short films





19 Giugno ore 21:30 / June 19th 9.30pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE

In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

NYUMBA

di Francesco Del Grosso, Documentario, Italia 2025, 83'

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian, Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

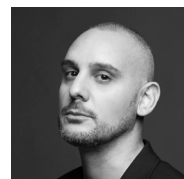
Argomento / Topic: Un diario di viaggio nella vita di cinque migranti / A travel diary into the lives of five migrants

E-mail: posta.lucamarino@gmail.com

Biografia / Biography

Francesco Del Grosso nasce a Roma nel 1982. Dopo la laurea al DAMS inizia il suo percorso come regista dirigendo spot, cortometraggi, serie tv e documentari, quest'ultimi selezionati in numerosi festival internazionali e vincitori di diversi premi. Si occupa di critica cinematografica, collaborando con riviste e siti del settore.

Francesco Del Grosso was born in Rome in 1982. After graduating from DAMS, he began his career as a director directing commercials, short films, TV series and documentaries, the latter selected in numerous international festivals and winners of various awards. He works as a film critic, collaborating with magazines and sites in the sector.



17 Giugno ore 21:30 / June 17th 9.30pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE

In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

THE MADMEN COACH

di Carlo Liberatore, Documentario, Italia-Senegal 2025, 56'

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian, Francese / French, Wolof

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

Argomento / Topic: La prima nazionale senegalese di calcio per persone con problemi di salute mentale

The first Senegalese national football team for people with mental health problems

E-mail: distribution@8moon.it

Biografia / Biography

Carlo Liberatore è un regista, sceneggiatore e direttore di festival italiano. Si è diplomato con lode all'Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine fondata da Vittorio Storaro. Dal 2016 cura la direzione artistica del Sulmona International Film Festival, giunto alla 43ª edizione.

Carlo Liberatore is an Italian director, screenwriter, and festival director. He graduated with honors from the International Academy for the Arts and Sciences of the Image, founded by Vittorio Storaro. Since 2016, he has been the artistic director of the Sulmona International Film Festival, now in its 43rd edition.

Premio Giuseppe Ferrara / Giuseppe Ferrara award
Lungometraggi Documentari / Feature documentaries

Premio Giuseppe Ferrara / Giuseppe Ferrara award
Lungometraggi Documentari / Feature documentaries



16 Giugno ore 21:30 / June 16th 9.30pm

VILLANOVAFORRU (SU)

PIAZZA COSTITUZIONE

**In caso di maltempo / In case of bad weather

Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6**

TÓC, GIẤY VÀ NƯỚC... (Hair, Paper, Water...)

di Nicolas Graux e Minh Quý Trương, Documentario, Belgio-Francia 2025, 71'

Lingua originale / Original language: Vietnamita / Vietnamese

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

Argomento / Topic: Un'anziana donna Ruc tramanda la lingua del suo popolo ai nipoti

An elderly Ruc woman passes on her people's language to her grandchildren

E-mail: flavio.armone@lightsonfilm.org

Biografia / Biography

Nicolas Graux è nato a Binche, una cittadina nell'ex regione carbonifera belga. I suoi film, che fondono documentario e finzione, esplorano le realtà sociopolitiche. **Trương Minh Quý** è nato a Buon Ma Thuot, una piccola città negli altipiani centrali del Vietnam. Le sue narrazioni e immagini, a metà tra documentario e finzione, personale e impersonale, attingono al paesaggio della sua terra natale, ai ricordi d'infanzia e alla storia del Vietnam.

Nicolas Graux was born in Binche, a small town in Belgium's former coal-mining region. His films, blending documentary and fiction, explore sociopolitical realities. **Trương Minh Quý** was born in Buon Ma Thuot, a small city in the Central Highlands of Vietnam. His narratives and images, located between documentary and fiction, personal and impersonal, draw on the landscape of his homeland, childhood memories, and the history of Vietnam.

Premio Giuseppe Ferrara / Giuseppe Ferrara award
Lungometraggi Documentari / Feature documentaries



18 Giugno ore 21:30 / June 18th 9.30pm

VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE

In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

UNTIL PROVEN OTHERWISE

di Jean-Baptiste Renaud e Lorraine De Foucher, Documentario, Francia 2025, 62'

Lingua originale / Original language: Inglese / English, Francese / French

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

Argomento / Topic: Migrazioni. Le donne e la violenza sessuale a cui sono esposte

Migration. Women and the sexual violence they face

E-mail: olivier@javafilms.tv

Biografia / Biography

Jean-Baptiste Renaud è un reporter, documentarista e produttore esecutivo, con oltre dieci anni di esperienza nella scrittura, inchiesta e produzione di film per tutti i principali canali televisivi francesi ed europei. **Lorraine de Foucher** è una reporter e documentarista.

Jean-Baptiste Renaud is a reporter, documentary filmmaker and executive producer, with more than 10 years of experience in writing, investigating and producing films for all major channels in France and Europe. **Lorraine de Foucher** is a reporter and a documentary filmmaker.

Premio Giuseppe Ferrara / Giuseppe Ferrara award
Lungometraggi Documentari / Feature documentaries



16 Giugno ore 22:45 / June 16th 10.45pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE

****In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6****

ENTRE LA SAL Y EL CIELO

di Felipe Rosa, Documentario, Cile - Brasile 2025, 16'55"

Lingua originale / Original language: Spagnolo / Spanish

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

Argomento / Topic: Le vigogne selvatiche, il cambiamento climatico e lo sfruttamento del litio in Bolivia

The wild vicuñas, the climate change and the exploitation of lithium in Bolivia

E-mail: felipefotocine@gmail.com

Biografia / Biography

Felipe Rosa ha studiato biologia e cinema, ed è stato per 15 anni direttore della fotografia in Brasile e America Latina prima di conseguire un Master in Riprese Naturalistiche a Bristol. Il suo obiettivo è diventare produttore e regista di film ambientali che mostrino la bellezza della natura e ci ricordino i pericoli che la minacciano.

Felipe Rosa studied biology and filmmaking and spent 15 years as a DoP in Brazil and Latin America, before earning a master's degree in wildlife Filmmaking from Bristol. His goal is to become a producer and director of environmental films that showcase the beauty of nature and remind us of the dangers that threaten it.



17 Giugno ore 22:30 / June 17th 10.30pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE

****In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6****

IL PREZZO CHE PAGHIAMO (The Price we pay)

di Sara Manisera, Documentario, Italia 2025, 37'11"

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian, Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

Argomento / Topic: L'estrazione del petrolio e le sue ripercussioni sociali, ambientali ed economiche

Oil extraction and its social, environmental and economic repercussions

E-mail: maniserasara@gmail.com

Biografia / Biography

Sara Manisera è una giornalista, autrice e documentarista indipendente che ha lavorato a lungo in Iraq, Siria, Libano, Nord Africa e Italia, concentrandosi su conflitti ambientali, questioni di genere, diritti umani e filiere alimentari.

Sara Manisera is an independent journalist, author, and documentary filmmaker who has worked extensively in Iraq, Syria, Lebanon, North Africa, and Italy, focusing on environmental conflicts, gender issues, human rights, and food supply chains.



20 Giugno ore 21:50 / June 20th 9.50pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE

In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

LAST GASP

di Tom Cholmondeley, Fiction, Regno Unito 2025, 17'15"

Lingua originale / Original language: Inglese / English, Arabo / Arabic

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

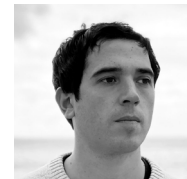
Argomento / Topic: Azionisti della BP e compagnie petrolifere che causano la leucemia infantile
BP Shareholders and oil companies causing childhood leukemia

E-mail: tom@cholmondeley.net

Biografia / Biography

Tom Cholmondeley è un documentarista con 25 anni di esperienza. Nel corso della sua carriera si è dedicato al giornalismo, alla scienza, alla BBC Arts e infine alla storia. Last Gasp è il suo film drammatico d'esordio.

Tom Cholmondeley is a documentary filmmaker with 25 years' experience. Throughout his career he has moved from news to science to BBC Arts, and finally history. Last Gasp is his debut drama.



19 Giugno ore 23:25 / June 19th 11.25pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE

In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

LAST TROPICS

di Thanasis Trouboukis, Fiction, Grecia 2025, 19'35"

Lingua originale / Original language: Greco / Greek

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

Argomento / Topic: Gli effetti del cambiamento climatico e la pesca illegale con la dinamite
The effects of climate change and illegal dynamite fishing

E-mail: flavio.armone@lightsonfilm.org

Biografia / Biography

Thanasis Trouboukis esplora il cinema al confine tra finzione e documentario. Il suo lavoro si interroga sulla memoria, sulla realtà, sui sogni e sull'ambiguità che li unisce. Si è laureato presso lo Studio National des Arts Contemporains di Le Fresnoy in Francia.

Thanasis Trouboukis explores cinema on the border between fiction and documentary. His work questions memory, reality, dreams and the ambiguity between them. He is a graduate of Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains in France.



18 Giugno ore 23:15 / June 18th 11.15pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE

****In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6****

PIYUNGAN LANDFILL: BEFORE & AFTER

di Himawan Pratista, Documentario, Indonesia 2025, 16'

Nessun dialogo / No dialogue

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

Argomento / Topic: Il contrasto tra il passato e il presente nell'ex discarica di Piyungan

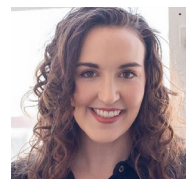
The contrast between the past and the present at the former Piyungan landfill site

E-mail: montaseproduction@gmail.com

Biografia / Biography

Himawan Pratista è un critico cinematografico, regista, sceneggiatore, montatore e docente indipendente a Yogyakarta, in Indonesia. È stato uno dei fondatori della Montase Film Community.

Himawan Pratista is a film critic who is also an independent director, scriptwriter, editor, and lecturer in Yogyakarta, Indonesia. He was one of the founders of Montase Film Community.



19 Giugno ore 23:55 / June 19th 11.55pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE

****In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6****

POISONED SKIES

di Caroline Friend, Fiction, Stati Uniti 2026, 10'45"

Lingua originale / Original language: Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Una tossicologa sotto pressione per stare in silenzio su un disastro mortale causato dallo smog / A toxicologist facing pressure to stay silent about a deadly smog disaster

E-mail: tara@thempi.org

Biografia / Biography

Caroline Friend è una regista appassionata di storie vere e inedite. Laureata alla USC in Produzione Cinematografica e Storia.

Caroline Friend is a filmmaker passionate about telling undiscovered true stories. A graduate of USC with degrees in Film Production and History.



17 Giugno ore 23:20 / June 17th 11.20pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE

****In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6****

SOUND GUARDIANS

di Leah Varjacques, Documentario, Indonesia-Stati Uniti 2025, 18'36"

Lingua originale / Original language: Inglese / English, Indonesiano / Indonesian

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

Argomento / Topic: Un anziano Balik registra i suoni della foresta per preservare la conoscenza ancestrale / An elderly Balik records forest sounds to preserve ancestral knowledge

E-mail: rahadianator@gmail.com

Biografia / Biography

Leah Varjacques è una documentarista vincitrice di due Emmy Award, residente in Colorado. La sua passione è raccontare storie che amplificano le voci trascurate e promuovono la giustizia climatica.

Leah Varjacques is a two-time Emmy Award-winning documentary filmmaker based in Colorado. She is passionate about telling stories that amplify overlooked voices and advance climate justice.



20 Giugno ore 21:30 / June 20th 9.30pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE

****In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6****

52 IS A MACHINE

di Alejandro Cifuentes e Gregorio Sassoli, Documentario, Italia 2025, 15'39"

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian, Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

Argomento / Topic: La storia di Vincent, un uomo nigeriano di mezza età che vive a Roma / The story of Vincent, a middle-aged Nigerian man living in Rome

E-mail: team@earlybirddistribution.com

Biografia / Biography

Alejandro Cifuentes è specializzato nella scrittura informativa e lo storytelling. **Gregorio Sassoli** ha studiato cinema alla Tisch School of the Arts della NYU. Il loro lungometraggio "San Damiano" è entrato nella top 10 del box office italiano nel 2025.

Alejandro Cifuentes specializes in informative writing and storytelling. Gregorio Sassoli studied film at NYU's Tisch School of the Arts. Their feature film "San Damiano" reached the top 10 at the Italian box office in 2025.



17 Giugno ore 23:40 / June 17th 11.40pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE

In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

MERMAIDS OF MANNAR

di Greeshma S, Documentario, India 2025, 18'15"

OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Lingua originale / Original language: Tamil

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

Argomento / Topic: La vita delle donne apneiste che raccolgono alghe in una città costiera dell'India

The lives of freedivers women harvesting seaweed in a coastal town in India

E-mail: greeshmas256@gmail.com

Biografia / Biography

Greeshma è una regista che ama esplorare storie ispirate a persone reali ed esperienze vissute. Ha ricoperto diversi ruoli, tra cui regia, direzione della fotografia, montaggio, sound design, scrittura e scenografia, che l'hanno aiutata a comprendere il cinema da molteplici prospettive.

Greeshma is a filmmaker who enjoys exploring stories inspired by real people and lived experiences. She has taken on a range of roles including directing, cinematography, editing, sound design, writing, and production design, which has helped her understand filmmaking from multiple perspectives.



18 Giugno ore 23:55 / June 18th 11.55pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE

In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

NORHEIMSUND

di Ana Alpizar, Fiction, Cuba 2025, 12'15"

Lingua originale / Original language: Spagnolo / Spanish

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

Argomento / Topic: La storia d'amore a distanza di una ragazza cubana con un anziano norvegese

A Cuban girl's long-distance romance with an old Norwegian man

E-mail: flavio.armone@lightsonfilm.org

Biografia / Biography

Ana A. Alpizar è una regista, sceneggiatrice, produttrice e montatrice cubana. Attualmente è candidata al Master in Cinema presso la New York University Tisch.

Ana A. Alpizar is a Cuban director, screenwriter, producer, and editor. She is currently an MFA candidate in Film at NYU Tisch.

Premio Valentina Pedicini / Valentina Pedicini award
Diritti Umani Cortometraggi / Human Rights Short movies

Premio Valentina Pedicini / Valentina Pedicini award
Diritti Umani Cortometraggi / Human Rights Short movies



16 Giugno ore 23:25 / June 16th 11.25pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6**

SEMILLAS DE KIVU

di Carlos Valle e Néstor López, Documentario, Spagna 2024, 29'20"

Lingua originale / Original language: Francese / French, Swahili

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

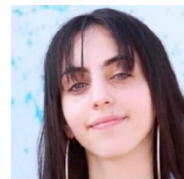
Argomento / Topic: Stupri di gruppo da parte dei guerriglieri locali che controllano le risorse minerarie in Congo / Gang rapes by local guerrillas who control mineral resources in Congo

E-mail: festival@lunaprod.fr

Biografia / Biography

Carlos Valle ha studiato Belle Arti e si è specializzato in Montaggio e Postproduzione presso la Séptima Ars di Madrid. Regista e produttore, attualmente è professore presso la UCLM. **Néstor López** è un regista, scrittore e produttore cinematografico ispano-portoghese noto per il suo lavoro nel cinema a tema sociale.

Carlos Valle studied Fine Arts and specialized in Editing and Postproduction at Séptima Ars, Madrid. Director and producer, he is currently a professor at UCLM. **Néstor López** is a Spanish-Portuguese film director, writer, and producer known for his work in social-themed cinema.



19 Giugno ore 23:00 / June 19th 11pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

SHATTERED MEMORY

di Hayat Labban, Documentario, Palestina 2024, 14'49"

Lingua originale / Original language: Arabo / Arabic

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

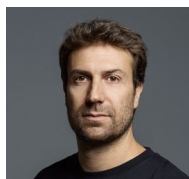
Argomento / Topic: Il fotoreporter palestinese Mahfouz Abu Turk, i suoi ricordi e i suoi archivi
The Palestinian photojournalist Mahfouz Abu Turk, his memories and his archives

E-mail: hayatamjad123@gmail.com

Biografia / Biography

Hayat Laban è una regista indipendente originaria della Palestina e di Gerusalemme. Il suo lavoro è sempre incentrato sull'archivio e sulla memoria sociale della città di Gerusalemme, e tutto ciò a cui il popolo gerosolimitano e palestinese è esposto a causa dell'occupazione.

Hayat Laban is an independent filmmaker originally from Palestine and Jerusalem. Her work has always focused on the archive and social memory of the city of Jerusalem, and everything to which the Jerusalemite and Palestinian people are exposed due to the occupation.



18 Giugno ore 22:55 / June 18th 10.55pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE

In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

SUNDAY

di Giulio Tonincelli, Documentario, Italia 2025, 14'50"

Lingua originale / Original language: Inglese / English, Acholi

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

Argomento / Topic: Il mondo di Sunday, una ragazza ugandese con disabilità sia mentali che fisiche
The world of Sunday, a girl from Uganda with both mental and physical disabilities

E-mail: info@moonwalk.studio

Biografia / Biography

Giulio Tonincelli è un documentarista indipendente, nato artisticamente nel 2015. I suoi progetti si muovono tra l'Asia occidentale, l'America Latina e l'Africa, plasmati dalla presenza, dal tempo e dall'osservazione.

Giulio Tonincelli is an independent documentary filmmaker, artistically born in 2015. His projects move through West Asia, Latin America and Africa, shaped by presence, time, and observation.



16 Giugno ore 21:25 / June 16th 9.25pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE

**In caso di maltempo / In case of bad weather
Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6**

BÊTE DE GUERRE

di Arthur Abitbol, Émilie Andre, Léa Borde, Clotilde Boulanger, Yoann Elias, Thomas Marits, Nils Masotti-Royer, Minh-Anh Lara Nguyen, Oscar Nitsch, Clélie Pourchaire, Angelina Rossignol, Louis Segalat ed Elliot Sirac, Animazione, Francia 2025, 5'45"

OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Lingua originale / Original language: Francese / French

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

Argomento / Topic: Una guerra tra due abitanti delle paludi la cui sopravvivenza dipende da una goccia d'acqua / A war between two swamp people whose survival depends on a drop of water

E-mail: francois@yummy-films.com

Biografia / Biography

Gruppo di studenti della scuola francese ISART DIGITAL.

Group of students from the french school ISART DIGITAL.

Premio Valentina Pedicini / Valentina Pedicini award
Diritti Umani Cortometraggi / Human Rights Short movies

Animazioni / Animations



19 Giugno ore 23:20 / June 19th 11.20pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
 **In caso di maltempo / In case of bad weather
 Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6**

BLOSSOM

di Youenn Bourdel, Youen Bouley, Guillaume Jodet, Martin Zaccharie, Loïs Lusseau, Lenny Laubu, Tiffenn Lalloué, Juliette Lelogeais, Elouen Poncet Daladoire, Charli Dehard, Matthis Bozec, Luc Dayon ed Emile Drugeon, Animazione, Francia 2025, 5'41'

OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Lingua originale / Original language: Francese / French

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

Argomento / Topic: Un vecchio scarabeo e una giovane fata cercano di sfuggire al mortale inverno
 An old beetle and a young fairy try to escape the deadly winter

E-mail: francois@yummy-films.com

Biografia / Biography

Gruppo di studenti della scuola francese CREATIVE SEEDS.

Group of students from the french school CREATIVE SEEDS.



20 Giugno ore 22:15 / June 20th 10.15pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
 In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

ECOCIDIO

di Aldana Loiseau, Animazione, Argentina 2025, 8'13"

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: Degrado ambientale a causa dell'incapacità dell'uomo di cambiare le proprie azioni
 Environmental degradation due to man's inability to change his actions

E-mail: info@animation1908.com

Biografia / Biography

Nata a Buenos Aires, Argentina, nel 1978. È fotografa, regista, produttrice, insegnante e animatrice. Inizia a studiare fotografia all'età di 15 anni e lavora in modo indipendente in questo campo.

Born in Buenos Aires, Argentina, in 1978. She is a photographer, director, producer, teacher and animator. She started studying photography at the age of 15 and works independently in this field.



19 Giugno ore 23:45 / June 19th 11.45pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6**

GONE WRONG

di Anne-Linh Jérôme, Ambre Butel, Roman Saunier, Maxime Arnould, Juliette Houël, Adrian Villeda, Alisson Colombe e Ylan Dinguidar, Animazione, Francia 2025, 6'27"

OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Lingua originale / Original language: Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Mei, giovane donna, dovrà salvarsi la vita durante la diretta streaming
Mei, a young woman, has to save her life during the live streaming

E-mail: francois@yummy-films.com

Biografia / Biography

Gruppo di studenti della scuola francese ESMA.

Group of students from the french school ESMA.



18 Giugno ore 22:35 / June 18th 10.35pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

MACHINA

di Adrian Kulawik, Animazione, Polonia - Stati Uniti 2025, 10'40"

Lingua originale / Original language: Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

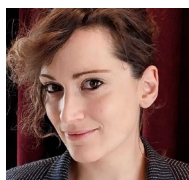
Argomento / Topic: La rapidissima crescita dell'automazione con i robot / The very rapid growth of automation with robots

E-mail: kulawikadrian@wp.pl

Biografia / Biography

Adrian Kulawik ha iniziato la sua avventura con la creazione 3D circa 16 anni fa. Attualmente lavora principalmente con Blender 3D. La grafica è la sua passione e le dedica tutto il suo tempo libero. Attualmente vive a Opole.

Adrian Kulawik started his adventure with 3D creation about 16 years ago. Currently, he works mainly in Blender 3D. Graphics are his passion and he devotes all his free time to it. He currently lives in Opole.



16 Giugno ore 23:05 / June 16th 11.05pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE

**In caso di maltempo / In case of bad weather
Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6**

MUD

di Caterina Salvadori e Mariasole Brusa, Animazione, Italia 2025, 15'40"

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian

Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English

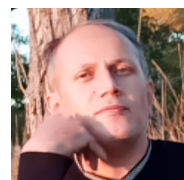
Argomento / Topic: Il fango come materia e l'alluvione del 2023 in Romagna / Mud as a material and the 2023 flood in the Romagna region

E-mail: associakdistribuzione@gmail.com

Biografia / Biography

Caterina Salvadori, laureata in Cinema al DAMS dell'Università di Bologna. Ha studiato alla Film School dell'Università della California (UCLA) e iniziato la sua carriera come sceneggiatrice. I suoi progetti riflettono un profondo impegno verso le questioni sociali. **Mariasole Brusa** è regista, drammaturga, marionettista. Si laurea in Estetica Contemporanea e frequenta la Scuola di sceneggiatura Bottega Finzioni e il corso di Perfezionamento Dramaturg internazionale di ERT.

Caterina Salvadori graduated in Cinema from the DAMS department of the University of Bologna. She studied at the University of California Film School (UCLA) and began her career as a screenwriter. Her projects reflect a deep commitment to social issues. Mariasole Brusa is a director, playwright, and puppeteer. She graduated in Contemporary Aesthetics and attended the Bottega Finzioni screenwriting school and the ERT International Dramaturg Specialization Course.



18 Giugno ore 22:50 / June 18th 10.50pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE

In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

THE CAGE

di Ali Hosein Abbaszadeh, Animazione, Iran 2025, 1'40"

Lingua originale / Original language: Farsi

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

Argomento / Topic: Una gabbia costruita non solo di cemento, ma anche di ricordi e oblio / A cage built not only from concrete, but from memories and oblivion

E-mail: a.h.abaszadeh@gmail.com

Biografia / Biography

Ali Hosein Abbaszadeh è produttore, regista e docente universitario. Ha conseguito una laurea triennale in regia di animazione e un master in comunicazione visiva. Lavora attivamente nel campo dell'arte e dell'animazione e insegna Motion Graphics all'università.

Ali Hosein Abbaszadeh is a Producer, Director and University Lecturer. He holds a bachelor's degree in Animation Directing and a master's degree in visual communication. He works actively in the field of art and animation and teaches Motion Graphics at the university.



17 Giugno ore 23:10 / June 17th 11.10pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
 **In caso di maltempo / In case of bad weather
 Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6**

THE CITY OF SILENCE

di Marie Cornemillot, Manon Finet, Alexia Garde, Maïlys Girouard, Manon Laporte, Salomé Pereira, Milo-Clément Philipp, Margaux Plassard, Emma Stassi e Flavie Vericel
 Animazione, Francia 2025, 7'43"

Lingua originale / Original language: Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

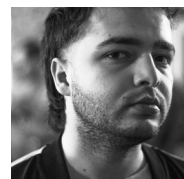
Argomento / Topic: In un mondo in cui rompere il silenzio significa essere uccisi, la musica è la cura
 In a world where breaking the silence means being killed, music is the cure

E-mail: francois@yummy-films.com

Biografia / Biography

Gruppo di studenti della scuola francese ESMA.

Group of students from the french school ESMA.



17 Giugno ore 00:00 / June 17th 12am
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
 In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

FELICIDAD

di Francesco Mastroleo, Fiction, Italia 2025, 19'

Lingua originale / Original language: Spagnolo / Spanish

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

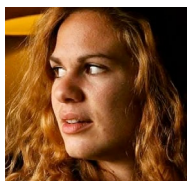
Argomento / Topic: Due anime, due corpi molto diversi, vagano alla ricerca della loro felicità
 Two souls, two very different bodies, wandering in search of their happiness

E-mail: flavio.armone@lightsonfilm.org

Biografia / Biography

Francesco Mastroleo, regista italiano. Nel 2017 si è trasferito a Milano per studiare cinema e ha diretto il suo primo cortometraggio "Le Cento Pietre". Mastroleo dirige anche spot pubblicitari, progetti di moda e design, sperimentando tecniche narrative diverse e innovative.

Francesco Mastroleo, Italian filmmaker. In 2017 he moved to Milan to study cinema and directed his first short film "Le Cento Pietre". Mastroleo also directs commercials, fashion, and design projects, experimenting with diverse and innovative storytelling techniques.



16 Giugno ore 00:00 / June 16th 12am
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE

In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

LES ROSES

di Margaux Lassalle, Fiction, Francia 2025, 23'31"

Lingua originale / Original language: Francese / French

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

Argomento / Topic: Un'adolescente manipolata dal fidanzato per spingerla alla droga e alla prostituzione / A teenager manipulated by her boyfriend into drugs and prostitution

E-mail: margaux.lassalle@live.fr

Biografia / Biography

Margaux Lassalle è una regista francese. Il suo lavoro esplora la fragilità dell'adolescenza, la resilienza dopo un trauma e il potere dell'amicizia e della sorellanza.

Margaux Lassalle is a French filmmaker. Her work explores the fragility of adolescence, resilience after trauma, and the power of friendship and sorority.



18 Giugno ore 23:35 / June 18th 11.35pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE

**In caso di maltempo / In case of bad weather
Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6**

POCKET CHANGE

di Heston Roewe e Tanner Mobley, Fiction, Stati Uniti 2025, 15'13"

Lingua originale / Original language: Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Un vagabondo e la sua moneta custodiscono la chiave per salvare tutti da una minaccia mortale / A drifter and his coin hold the key to saving everyone from a deadly threat

E-mail: tara@thempi.org

Biografia / Biography

Heston Roewe è uno sceneggiatore, regista e montatore che vive a West Hollywood. Negli ultimi quindici anni ha scritto sceneggiature per lungometraggi per Millennium Media e il Moving Picture Institute. **Tanner Mobley** è un produttore, scrittore e regista poliedrico che vive a Los Angeles, California. È vicepresidente dello sviluppo presso Millennium Media e ha supervisionato l'intero programma dello studio indipendente, lavorando su oltre 75 film prodotti.

*Heston Roewe is a screenwriter, director, and editor based in West Hollywood. Over the last fifteen years, he's written feature scripts for Millennium Media and the Moving Picture Institute. **Tanner Mobley** is a multitalented producer, writer, and director based in Los Angeles, CA. He is Vice President of development at Millennium Media, and he oversaw the independent studio's entire slate, working on over 75 produced films.*

World Panorama Cortometraggi / Short movies
Solo finzione tema libero / Fiction only free theme

World Panorama Cortometraggi / Short movies
Solo finzione tema libero / Fiction only free theme



19 Giugno ore 00:10 / June 19th 12.10am
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE

In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

UNA FACCIA DA CINEMA

di Alberto Salvucci, Fiction, Italia 2025, 15'36"

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian, Sardo / Sardinian

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

Argomento / Topic: Due appassionati di recitazione e realizzazione video finiscono chiusi in un ovile
Two acting and videomaking enthusiasts end up locked in a sheepfold

E-mail: premierefilmdistribution@gmail.com

Biografia / Biography

Alberto Salvucci è un regista italiano affermato nel mondo del videomaking e pubblicità. Una faccia da cinema è la sua prima opera cinematografica.

Alberto Salvucci is an Italian director known for his work in video and advertising. Una faccia da cinema (A face made for cinema) is his first film.

World Panorama Cortometraggi / Short movies
Solo finzione tema libero / Fiction only free theme



17 - 20 Giugno dalle 15 alle 17 / June 17th to 20th 3pm to 5pm
SUPERSTAR Via Argiolas 40

SPORT BILIARDINO - FIONDA - PING PONG

I pomeriggi del LIFE AFTER OIL International Film Festival saranno all'insegna della competizione. I tornei sono aperti a tutti.

FIONDA

Una sfida dal sapore antico che riporta alla mente le epiche e leggendarie contese rionali del passato. Dieci colpi per ogni partecipante. Si giocava per sé e per scrivere la storia del proprio rione di appartenenza. Durante la tredicesima edizione del LIFE AFTER OIL International Film Festival invece, giocheremo tutti per stare insieme e fare semplicemente un po' di sport.

BILIARDINO

Scatenate la vostra abilità e precisione con il Biliardino! Raccogliete gli amici e unitevi alla competizione: due contro due, per sfide all'ultima pallina!

PING - PONG

Siete pronti per una sfida entusiasmante al tavolo verde? Preparatevi a mettere alla prova le vostre abilità nel Ping-pong!

SPORT TABLE FOOTBALL - SLING - TABLE TENNIS

The afternoons of LIFE AFTER OIL International Film Festival will be marked by competition. The tournaments are open to everyone.

SLING

A challenge with an ancient flavour that recalls the epic and legendary district disputes of the past. Ten shots for each participant. One played for oneself and to write the history of their neighbourhood. During the thirteenth edition of the LIFE AFTER OIL International Film Festival, we will all play to be together and simply play some sports.

TABLE FOOTBALL

Unleash your skill and precision with table football! Gather your friends and join the competition: two against two, for challenges to the last ball!

TABLE TENNIS

Are you ready for an exciting challenge at the green table? Get ready to put your skills to the test in Table Tennis!





18 Giugno dalle 10:00 alle 12:30 / June 18th from 10am to 12.30pm
BIBLIOTECA COMUNALE
 Via Umberto I°, 6

ALTRE STORIE / OTHER STORIES

Also for English speakers

Moderata / Moderated by Maurizio Onnis

SLA SCLEROSI LATERALE AMIOTROFICA AMYOTROPHIC LATERAL SCLEROSIS

In collaborazione con / In collaboration with Medicina Democratica



Incontro con / Meeting with



GABRIELE PERU
 Regista / Director



GIUSEPPINA VINCENTELLI E PAOLA AURELI

Comitato 16 Novembre Associazione
 Nazionale per la SLA e le Patologie Altamente
 Invalidanti / 16th November Committee
 National Association for ALS and Highly
 Disabling Pathologies

Proiezione del film / Screening of the film

CARO AMICO TI SCRIVO

di Gabriele Peru, Documentario, Italia 2026, 78'

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian

Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English

Argomento / Topic: La storia intima di Franco, un amico del regista, che convive con la SLA
 The intimate story of Franco, a friend of the director, who is living with ALS

E-mail: gabrieleperu81@gmail.com

Biografia / Biography

Docente di Discipline Audiovisive e Multimediali presso il Liceo Artistico Filippo Figari di Sassari. Laurea triennale presso il DAMS (cinema) a Bologna e specializzazione in Rappresentazione Audiovisiva e Multimediale presso l'Università degli Studi di Torino. Sempre a Torino, frequenta la Scuola Holden diretta da Alessandro Baricco. Il suo percorso indipendente predilige un approccio documentaristico. Co-autore del film "Sardinia in a day", tra i suoi lavori: "31 isole nell'isola. Il caso Sardegna", "Quello strano incontro con la donna in rosso, Max Mazzoli". Con "Caro amico ti scrivo", sottolinea l'importanza di sensibilizzare per creare una connessione, trasformando la sofferenza in un messaggio di speranza e dignità attraverso il potere del cinema.

Professor of Audiovisual and Multimedia at the Filippo Figari Art School in Sassari. He holds a bachelor's degree from the DAMS (cinema) in Bologna and a master's degree in Audiovisual and Multimedia Representation from the University of Turin. He also attended the Scuola Holden, directed by Alessandro Baricco, in Turin. His independent work focuses on a documentary approach. He co-wrote the film "Sardinia in a Day." His other works include "31 isole nell'isola. Il caso Sardegna" and "Quello strano incontro con la donna in rosso, Max Mazzoli". With "Caro amico ti scrivo", he emphasizes the importance of raising awareness to create a connection, transforming suffering into a message of hope and dignity through the power of cinema.



OGNI INDIVIDUO E' DISPOSTO A MORIRE
NON PER DIFENDERE ASTRATTAMENTE UN IDEALE,

COMITATO 16 NOVEMBRE

Associazione Nazionale per la SLA e le Patologie Altamente Invalidanti

National Association for ALS and Highly Disabling Pathologies

...quel che ci accomuna è, soprattutto, la scelta di prendere in mano il nostro destino, di essere noi i protagonisti di questo movimento civile ed umano, senza deleghe in bianco a chicchessia.

È il 16 Novembre 2010 quando ammalati di SLA accompagnati da familiari si ritrovano a Roma sotto il Ministero dell'Economia e Finanze. Paralizzati, tracheotomizzati in carrozzine e barelle, chiedono il rispetto della loro condizione fisica e la sopravvivenza del loro nucleo familiare, perché completamente abbandonati dallo Stato. Ottengono i primi 100 milioni di euro a favore degli ammalati di SLA. Ma il 20 Gennaio 2012 quegli ammalati costituiscono l'Associazione C16NO per chiedere uguale trattamento per tutti i gravissimi non autosufficienti. Nel corso di sette anni presidiano per diciotto volte sotto il Ministero dell'Economia e Finanze, ricostituendo con le loro battaglie il Fondo per la Non Autosufficienza, attualmente pari a 573 milioni di euro, ottengono la strutturazione del fondo e ne vincolano una parte ai disabili gravissimi, non senza perdite umane: è il 23 Ottobre 2013 quando dopo un presidio di trentasei ore sotto il Ministero dell'Economia e Finanze muore il Consigliere direttivo dott. Raffaele Pennacchio. Le Istituzioni rifiutano le responsabilità di quella morte ma, ancora oggi, i disabili gravissimi d'Italia non vedono riconosciuti i propri diritti sanciti dalla Convenzione ONU dei diritti delle persone con disabilità, sottoscritta anche dall'Italia. Il C16NO continuerà a battere fino all'ottenimento di un piano nazionale sulla non autosufficienza che equipari il trattamento del disabile gravissimo su tutto il territorio nazionale.

...what unites us is, above all, the choice to take our destiny into our own hands, to be the protagonists of this civil and human movement, without handing over blank cheques to anyone.

On November 16, 2010, ALS patients accompanied by their families gathered in Rome under the Ministry of Economy and Finance. Paralyzed and tracheotomized, in wheelchairs and on stretchers, they demanded respect for their physical condition and the survival of their families, having been completely abandoned by the State. They received the first €100 million for ALS patients. But on January 20, 2012, those patients formed the C16NO Association to demand equal treatment for all those who are seriously disabled. Over the course of seven years, they protested eighteen times under the Ministry of Economy and Finance, replenishing the Fund for Long-Term Care, currently worth €573 million. They also secured the fund's structure and allocated part of it to severely disabled people, not without human loss. On October 23, 2013, after a thirty-six-hour protest under the Ministry of Economy and Finance, Board Member Dr. Raffaele Pennacchio died. Institutions deny responsibility for that death, but even today, severely disabled people in Italy still do not see their rights, as enshrined in the UN Convention on the Rights of Persons with Disabilities, which Italy signed too. The C16NO will continue to fight until a national plan for long-term care is achieved that equalizes the treatment of severely disabled people throughout the country.



ASL TARANTO -
CENTRO DI
ASCOLTO SLA E
PATOLOGIE
ALTAMENTE
INVALIDANTI

“La lotta consiste nel fatto che ogni individuo è disposto a morire non per difendere astrattamente un ideale, ma per farlo”



5X1000 buoni motivi per sostenere il / 5X1000 good reasons to support the Comitato 16 Novembre

Codice Fiscale 92188620923

IBAN IT90 B030 6909 6061 0000 0065 238

E-mail: comitato16novembre@gmail.com



18 Giugno dalle 18:00 alle 20:00 / June 18th from 6pm to 8pm

PIAZZETTA EX BAR CENTRALE

In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

ALTRE STORIE / OTHER STORIES

Also for English speakers

Modera / Moderated by Matteo Mandis

I FESTIVAL DI CINEMA E LA RETE CINEFESTIVAL SARDEGNA

THE CINEMA FESTIVALS AND THE SARDINIA CINEFESTIVAL NETWORK

Incontro con / Meeting with



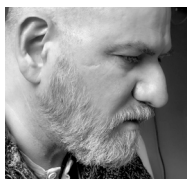
ALESSANDRA PIRAS

Direttrice del / Director of
Cagliari Film Festival
Sardegna



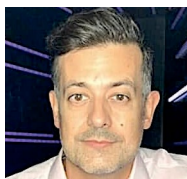
ALESSANDRA SENTO

Direttrice del / Director of
Cinema delle Terre del Mare
Sardegna



GIOVANNI CODA

Direttore del / Director of V-Art
Festival Internazionale
Immagini d'autore, Sardegna



OLIVIER SEMONNAY

Manager Java Films
Parigi, Francia

Ogni relatore racconta la propria esperienza, le peculiarità, gli obiettivi e le difficoltà da superare.

Each speaker talks about his own experience, peculiarities, objectives and difficulties to overcome.



Cagliari Film Festival, un progetto di promozione della cultura cinematografica, organizzato dal 2014 dall'associazione Tina Modotti di Cagliari. Presenta film e libri, ospita la fotografia di impegno civile e la musica d'autore.

Cagliari Film Festival, a project promoting film culture, organized since 2014 by the Tina Modotti Association of Cagliari. It presents films and books and hosts socially engaged photography and auteur music. cagliarifilmfestival@gmail.com

Cinema delle Terre del Mare. Festival itinerante per cinefilo in movimento, nato ad Alghero come rassegna nel 2009 e diventato Festival nel 2018, ha come focus tematico i rapporti tra la settima arte e il mare. Un Festival dal carattere itinerante con proiezioni pomeridiane, serali e notturne in spazi urbani, spiagge del litorale, siti archeologici e di particolare rilevanza ambientale. Organizza spettacoli, itinerari cineturistici e masterclass.

Cinema delle Terre del Mare. Festival itinerante per cinefilo in movimento, born in Alghero as an exhibition in 2009 and transformed into a full-fledged festival in 2018, its thematic focus is the relationship between cinema and the sea. This traveling festival features afternoon, evening, and nighttime screenings in urban spaces, coastal beaches, archaeological sites, and sites of particular environmental importance. It organizes shows, film tourism itineraries and masterclasses. <http://www.umanitaria.it/alghero>

Java Films, fondata nel 2005, si è rapidamente affermata come una delle principali società di distribuzione indipendenti al mondo, occupandosi di prevendite e distribuzione di documentari. Lavora con film non di finzione ed è specializzata in inchieste di attualità, diritti umani, storia e documentari ambientali.

Java Films, founded in 2005, rapidly established itself as one of the world's leading independent distributors, providing pre-sales and distribution for documentaries. It works with non-fiction and specialise in current affairs investigations, human rights, history and environmental films. <https://javafilms.fr>

V-Art Festival Internazionale Immagini d'autore, organizzato per la prima volta a Cagliari nel 1995, è oggi il più longevo festival di settore ancora attivo in Sardegna e tra i più duraturi a livello nazionale. Nato come concorso nazionale per cortometraggi, ha ampliato il proprio raggio d'azione, esplorando le connessioni tra il cinema e le arti visive: dalla fotografia alla pittura, dalla performance all'installazione. La programmazione include eventi collaterali, collaborazioni con musei e gallerie d'arte, e sinergie con altri festival affini.

V-Art Festival Internazionale Immagini d'autore, first held in Cagliari in 1995, is now the longest-running festival of its kind still active in Sardinia and among the most enduring nationwide. Born as a national short film competition, it has expanded its scope, exploring the connections between cinema and the visual arts: from photography to painting, from performance to installation. The program includes collateral events, collaborations with museums and art galleries, and synergies with other related festivals. <https://www.facebook.com/videoafestival>

La Rete Cinesfestival Sardegna è un'associazione che promuove la cultura cinematografica in Sardegna, una rete aperta istituita per la prima volta nell'isola con l'obiettivo di creare sinergie tra eventi cinematografici di qualità. Sono 10 le manifestazioni tra festival, premi e rassegne che hanno aderito alla rete.

The Sardinia Cinefestival Network is an association that promote film culture in Sardinia, an open network established for the first time on the island with the aim of creating synergies between quality film events. There are 10 events including festivals, awards and reviews that have joined the network.

<https://www.retecinefestival.com/>



19 Giugno dalle 10:00 alle 12:30 / June 19th from 10am to 12.30pm

BIBLIOTECA COMUNALE

Via Umberto I°, 6

ALTRE STORIE / OTHER STORIES

Also for English speakers

Moderata / Moderated by Matteo Mandis

CINEMA E DISABILITÀ Laboratorio pratico

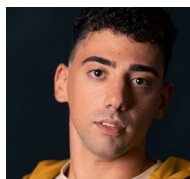
CINEMA AND DISABILITY Practical workshop

Incontro con / Meeting with



MATTEO SCHIANCHI

Ricercatore / Researcher
Università degli Studi
Milano Bicocca



FRANCESCO STEFANIZZI

Attore e autore / Actor and author

Un laboratorio pratico che coinvolge attivamente i presenti nell'analizzare e decostruire un cortometraggio, sempre con riferimento al modo in cui viene rappresentata la disabilità. L'incontro, arricchito dal contributo di Matteo Schianchi, sarà coordinato in remoto dall'attore e autore salentino Francesco Stefanizzi.

A hands-on workshop that actively involves attendees in analyzing and deconstructing a short film, always with a focus on the way disability is represented. The session, featuring a contribution from Matteo Schianchi, will be remotely coordinated by Salento-based actor and author Francesco Stefanizzi.

Matteo Schianchi, ricercatore presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca, si occupa di processi storici, sociali e culturali di esclusione-inclusione delle persone con disabilità. È responsabile della Mediateca Ledha.

Matteo Schianchi, researcher at the University of Milan Bicocca, deals with historical, social and cultural processes of exclusion-inclusion of people with disabilities. He is responsible for the Mediateca Ledha.

Francesco Stefanizzi, diploma in recitazione presso l'Accademia Mediterranea dell'Attore diretta da Franco Ungaro. Prende parte a diversi spettacoli teatrali. Da filmmaker realizza tre cortometraggi, selezionati e insigniti in molti festival internazionali. Parallelamente alla carriera artistica, si laurea con il massimo dei voti in Economia e Finanza, con una tesi sulla produzione cinematografica. Attualmente è un attivista di Al.Di.Qua. Artists, la prima associazione europea di categoria per lavoratori e lavoratrici dello spettacolo con disabilità, ed è il direttore artistico del focus "Cinema e Disabilità" per il Life After Oil International Film Festival.

Francesco Stefanizzi graduated in acting from the Mediterranean Academy of Actors, directed by Franco Ungaro. He has performed in several theater productions. As a filmmaker, he has made three short films, which have been selected and honoured at numerous international festivals. Alongside his artistic career, he graduated with honours in Economics and Finance, with a thesis on film production. He is currently an activist with Al.Di.Qua. Artists, the first European trade association for performing artists with disabilities, and is the artistic director of the "Cinema and Disability" focus for the Life After Oil International Film Festival.





19 Giugno dalle 18:00 alle 20:00 / June 19th from 6pm to 8pm

BIBLIOTECA COMUNALE

Via Umberto I°, 6

ALTRE STORIE / OTHER STORIES

Also for English speakers

Modera / Moderated by Maurizio Onnis

OMAGGIO A GIUSEPPE FERRARA

A TRIBUTE TO GIUSEPPE FERRARA

Presentazione di tre filmati inediti del regista Enzo Berardi

Presentation of three previously unreleased films by director Enzo Berardi

Incontro con / Meeting with



ENZO BERARDI

Regista / Director

Enzo Berardi, Videomaker. Dal 1999 al 2024 ha condotto laboratori video sperimentali con persone con disabilità, con persone con disagio mentale e con migranti richiedenti asilo. Si occupa di comunicazione sociale.

“La cosa che mi ha sempre colpito di Giuseppe Ferrara è stata il suo profondo senso di libertà intellettuale ed artistica, atteggiamento che ha pagato duramente nel lavoro e nella vita. Su questo punto aveva le idee chiare, a partire dalla prassi da seguire nella produzione delle proprie opere, decidendo fin da subito di lavorare all'interno del sistema cooperativo. Amava ripetere che «se la proprietà della pellicola è di coloro che la fanno, dei lavoratori, il film è libero»”.

Ho conosciuto Ferrara nel 2010 quando, all'interno della Legacoop Lazio di cui anche lui faceva parte, mi ero illuso di poter realizzare il progetto “Visioni Sociali – Archivio Italiano del Cinema della Cooperazione e del Lavoro Sociale”.

I tre video che presentiamo in questa edizione del Festival, che in suo onore ho voluto intitolare “Resistenza”, sono tratti da una lunga chiacchierata che abbiamo avuto nella sede della sua Cooperativa NCD pochi giorni prima della chiusura.”

Enzo Berardi, Videomaker. From 1999 to 2024, he led experimental video workshops with people with disabilities, people with mental health issues, and asylum-seeking migrants. He works in social communication.

“What always struck me about Giuseppe Ferrara was his profound sense of intellectual and artistic freedom, an attitude that he paid dearly in his work and in life. He had clear ideas on this point, starting with the procedures he should follow in the production of his works, deciding early on to work within the cooperative system. He loved to repeat that «if the ownership of the film belongs to those who make it, the workers, the film is free».”

I met Ferrara in 2010 when, within Legacoop Lazio, of which he was also a member, I had the illusion of being able to realize the project “Social Visions – Italian Archive of Cinema, Cooperatives and Social Work.”

The three videos we are presenting at this edition of the Festival, which I have titled “Resistance” in his honor, are taken from a long conversation we had at the headquarters of his Cooperativa NCD a few days before the closing.”





20 Giugno dalle 10:00 alle 12:30 / June 20th from 10am to 12.30pm

BIBLIOTECA COMUNALE

Via Umberto I°, 6

ALTRE STORIE / OTHER STORIES

Also for English speakers

Moderata / Moderated by Matteo Mandis

IL CINEMA IRANIANO

IRANIAN CINEMA

PROIEZIONI DI CORTOMETRAGGI / SHORT FILM SCREENINGS

A cura di / by **LIFE AFTER OIL Associazione Culturale**

Nel corso degli anni, il festival ha ricevuto circa un migliaio di film iraniani, tra cui opere di finzione, sperimentali, d'animazione e documentari. Quest'anno abbiamo voluto presentare una selezione di questi lavori nel contenitore Altre Storie.

Over the years, the festival has received around one thousand Iranian films, including works of fiction, experimental, animation, and documentaries. This year, we wanted to present a selection of these works in the Other Stories section.



48 HOURS di Azadeh Moussavi, Fiction, Iran 2022, 20'

APARAT di Hasan Najmabadi, Fiction, Iran 2021, 16'46"

ARE YOU VOLLEYBALL?! di Mohammad Bakhshi, Fiction, Iran 2017, 15'

BREATH di Sara Moosavi, Fiction, Iran 2016, 57"

CELLMATE di Behzad Khodaveisi, Fiction, Iran 2019, 12'

DRIVING LESSONS di Marziyeh Riahi, Fiction, Iran 2019, 12'48"

GANDO di Teymour Ghaderi, Documentario, Iran 2020, 7'56"

THE CITY OF HONEY di Moein Ruholamini, Fiction, Iran 2018, 7'30"

THIS SIDE, OTHER SIDE di Lida Fazli, Animazione, Iran 2019, 8'51"

VADIYAR di Marjan Khosravi, Fiction, Iran 2021, 15'

WORLD COUNTRY di Mohammad Borzouei, Sperimentale, Iran 2018, 4'33"

POLIETILENE TEREFTALATO**POLIETILENE AD ALTA DENSITA'****POLIVINILCLORURO****POLIETILENE A BASSA DENSITA'****POLIPROPILENE****POLISTIRENE****POLICARBONATO (PC)****POLIAMMIDE (PA)**

20 Giugno dalle 18:00 alle 19:00 / June 20th from 6pm to 7pm

BIBLIOTECA COMUNALE Via Umberto I°, 6

ALTRE STORIE / OTHER STORIES

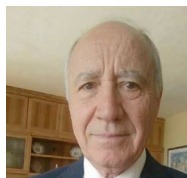
Also for English speakers

Modera / Moderated by Maurizio Onnis

LA PLASTICA E I SUOI POLIMERI: IMPATTO AMBIENTALE ED EFFETTI SULLA SALUTE

PLASTIC AND ITS POLYMERS: ENVIRONMENTAL IMPACT AND HEALTH EFFECTS

Incontro con i dottori / Meeting with doctors



ANTONINO GIUNTA



GIUSEPPINA LORIA



LUCIANA SERVENTI



ISDE Medici per l'ambiente Sardegna / International Society of Doctors for the Environment Sardinia

La plastica è uno dei materiali più utilizzati nella società contemporanea. Leggera, resistente, economica e versatile, è composta da polimeri, lunghe catene di molecole derivate principalmente dal petrolio o dal gas naturale. Conosciamo 7 tipi di plastica utilizzate, ciascuna con caratteristiche specifiche e che vengono utilizzate in vari ambiti. La sua straordinaria resistenza benché funzionale rappresenta il suo maggiore limite e la sua principale causa del degrado ambientale, anche perché si frammenta in particelle sempre più piccole dando origine a microplastiche costituendo perciò un serio problema per l'ambiente e per la salute di tutti gli esseri viventi. Una priorità imprescindibile diventa dunque: come liberarci della plastica senza danneggiare ulteriormente il pianeta? La risposta non può essere univoca, ma deve articolarsi su più livelli che verranno analizzati durante l'incontro. I sette principali tipi di plastica sono identificati da un codice numerico da 1 a 7 all'interno di un triangolo. Queste categorie aiutano a distinguere i polimeri per il riciclo. Durante l'incontro saranno esaminati singolarmente.

Antonino Giunta, Laurea in Medicina e Chirurgia presso l'Università di Catania. Lavora come MMG a Siniscola (NU) dal 1981 sino al 2022. Formatore in medicina generale. Fondatore e Presidente per 36 anni dell'associazione di volontariato Croce Verde La Caletta. Si è sempre occupato della formazione in primo soccorso dei volontari. Formatore nei corsi di Primo soccorso aziendale. Vice Presidente dell'ordine dei medici di Nuoro nel triennio 2012-2014. Istruttore di Simulazione presso il centro di simulazione Simannu di Nuoro. In pensione dal 2022, continua ad occuparsi di formazione in primo soccorso presso Simannu.

Giuseppina Loria, Laurea in Medicina e Chirurgia presso l'Università di Cagliari, specializzata in Anestesia e Rianimazione e successivamente in Tossicologia. Ha svolto la propria attività professionale ricoprendo l'incarico di Responsabile del Reparto di Rianimazione dell'Ospedale Marino di Cagliari. Ha inoltre diretto, in qualità di responsabile sanitario, un corso regionale di bioedilizia rivolto a ingegneri e architetti, coniugando competenze mediche e attenzione alla salute ambientale. Attualmente in pensione, si dedica al volontariato e alle tematiche ambientali collaborando con ISDE – Medici per l'Ambiente.

Luciana Serventi, Laurea in Medicina e Chirurgia presso l'Università di Cagliari, specializzata in Ostetricia e Ginecologia. Ha lavorato in diversi Ospedali della Sardegna nei reparti di Ostetricia e Ginecologia per oltre trent'anni. Ha collaborato con l'Assessorato alla Sanità della Sardegna per progetti in ambito materno infantile. Ha partecipato in qualità di formatrice a diversi progetti sulla violenza di genere. Attività di volontariato nella Caritas e a Charia (Kenia). Ama la vita all'aria aperta e soprattutto il mare.

Plastic is one of the most widely used materials in contemporary society. Lightweight, durable, affordable, and versatile, it is composed of polymers - long chains of molecules derived primarily from petroleum or natural gas. There are seven known types of plastic, each with specific characteristics and used in various fields. Its extraordinary resistance, while functional, represents its greatest limitation and the main cause of environmental degradation. It also fragments into increasingly smaller particles, giving rise to microplastics, thus posing a serious problem for the environment and the health of all living beings. A key priority, therefore, becomes: how can we eliminate plastic without further damaging the planet? The answer cannot be unequivocal, but must be articulated on multiple levels, which will be analyzed during the meeting. The seven main types of plastic are identified by a numeric code from 1 to 7 inside a triangle. These categories help distinguish polymers for recycling. They will be examined individually during the meeting.

Antonino Giunta, graduated in Medicine and Surgery from the University of Catania. He worked as a GP in Siniscola (NU) from 1981 to 2022. He is a trainer in general medicine. He founded and for 36 years was president of the Croce Verde La Caletta volunteer association. He has always been involved in first aid training for volunteers. He is a trainer in company first aid courses. He was vice president of the Nuoro Medical Association from 2012 to 2014. He was a simulation instructor at the Simannu simulation center in Nuoro. Since retiring in 2022, he continues to provide first aid training at Simannu.

Giuseppina Loria, graduated in Medicine and Surgery from the University of Cagliari, specialized in Anesthesia and Intensive Care and subsequently in Toxicology, served as Head of the Intensive Care Unit at the Marino Hospital in Cagliari. She also directed, as medical director, a regional course in green building for engineers and architects, combining medical expertise with a focus on environmental health. Currently retired, she dedicates herself to volunteer work and environmental issues, collaborating with ISDE – Doctors for the Environment.

Luciana Serventi, graduated in Medicine and Surgery from the University of Cagliari, specializing in Obstetrics and Gynecology. She has worked in various Sardinian hospitals in the Obstetrics and Gynecology departments for over thirty years. She has collaborated with the Sardinian Department of Health on projects related to motherhood and child health. She has participated as a trainer in several projects on gender-based violence. She volunteers with Caritas and in Charia (Kenya). She loves the outdoors and especially the sea.



20 Giugno dalle 19:30 alle 20:30 / June 20th from 7.30pm to 8.30pm

PIAZZA COSTITUZIONE

In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

SPETTACOLO DAL VIVO / LIVE SHOW RICCARDO SERRA in SINFONIA 220V

Artista di strada e Clown contemporaneo / Street artist & Contemporary clown

Un uomo, un rito, una poltrona. Dopo una lunga e frenetica giornata, il protagonista rientra finalmente nel proprio rifugio domestico. Tutto è pronto per il meritato riposo: una tazza di tè fumante, il giornale del giorno e una vecchia radio pronta a diffondere le note rassicuranti della melodia italiana. È il quadro della calma perfetta, o almeno così sembra. Il Tema Centrale: La trasformazione della routine quotidiana attraverso l'immaginazione. Lo spettacolo esplora come un momento di relax domestico possa trasformarsi in un viaggio surreale e fuori dagli schemi.

"Una metafora dell'energia che ci attraversa: una tensione costante tra il desiderio di armonia e gli shock imprevisti della vita quotidiana. In linea con lo spirito del Life After Oil, Sinfonia 220V indaga come l'essere umano possa rigenerarsi e trovare un nuovo equilibrio anche quando il sistema va in corto circuito."

Riccardo Serra, artista poliedrico specializzato nelle arti sceniche circensi. Capacità di adattamento a qualsiasi ruolo performativo e profondamente attento alle relazioni personali tra colleghi per mantenere un ambiente lavorativo equo e pacifico.

A man, a ritual, an armchair. After a long and hectic day, the protagonist finally returns to his home sanctuary. Everything is ready for a well-deserved rest: a steaming cup of tea, the day's newspaper and an old radio ready to play the comforting notes of an Italian melody. It is a picture of perfect calm – or so it seems. The Central Theme: The transformation of everyday life through imagination. The show explores how a moment of relaxation at home can turn into a surreal and unconventional journey.

"A metaphor for the energy that flows through us: a constant tension between the desire for harmony and the unexpected shocks of everyday life. In keeping with the spirit of Life After Oil, Sinfonia 220V explores how human beings can regenerate and find a new balance even when the system short-circuits."

Riccardo Serra is a versatile artist specialising in circus performing arts. He can adapt to any performing role and pays close attention to personal relationships with colleagues in order to maintain a fair and harmonious working environment.



20 Giugno dalla mezzanotte / June 20th from midnight

PIAZZA COSTITUZIONE

In caso di maltempo / In case of bad weather SUPERSTAR Via Argiolas, 40

SPETTACOLO DAL VIVO / LIVE SHOW DANIEL VIRDIS DJ

Musica dance elettronica / Electronic dance music

A soli 12 anni Daniel ha già incantato il pubblico esibendosi su palchi di rilievo come Italia's Got Talent, il prestigioso festival musicale Arabax e il festival Exodia.

"Fin da piccolissimo, ogni strumento musicale mi affascinava, dal flauto alla chitarra, batteria e pianola. La vera svolta è arrivata grazie a un video su YouTube di un ragazzo alla console: da quel giorno, con il supporto dei miei genitori, è nata una passione travolgente che mi rende felice, sono un'altra persona quando suono."

At just 12 years old, Daniel has already enchanted audiences by performing on important stages such as Italia's Got Talent, the prestigious Arabax music festival and the Exodia festival.

"Ever since I was very young, I've been fascinated by every musical instrument, from the flute to the guitar, drums, and keyboard. The real turning point came thanks to a YouTube video of a boy playing a console: from that day on, with the support of my parents, an overwhelming passion was born that makes me happy; I'm a different person when I play."



16 - 19 Giugno dalle 1:00 alle 3:00 / June 16th to 19th from 1am to 3am
SUPERSTAR Via Argiolas, 40

LIVE PARTY

Una novità di questa edizione del LIFE AFTER OIL International Film Festival è il Superstar, il nuovo circolo sportivo e ricreativo, voluto e creato dalla Polisportiva insieme alla Consulta Giovanile di Villanovaforru, per trovare uno spazio vivo in cui incontrarsi, giocare, creare, partecipare e, perché no, anche semplicemente perdere tempo nel modo più bello e condiviso possibile.

Tutte le sere, dopo le proiezioni, le porte del Superstar saranno aperte per continuare a stare insieme, costruire i nostri ricordi di questa tredicesima edizione e, perché no, fare festa!

New to this edition of the LIFE AFTER OIL International Film Festival is the Superstar, a new sports and recreational club, conceived and created by the Polisportiva together with the Villanovaforru Youth Council. The club offers a vibrant space to meet, play, create, participate, and, why not, just spend time in the most beautiful and shared way possible.

Every evening, after the screenings, the doors of the Superstar will be open to continue spending time together, building our memories of this thirteenth edition, and, why not, party!



QUADRERIA SARDA

SPAZIO D'ARTE

PRESENTA

MOSTRA QUASAR al FEMMINILE

Dal 18 aprile al 19 luglio 2026

| **Villanovaforru** | Via Argiolas, 40

INAUGURAZIONE SABATO 18 APRILE ALLE ORE 17:30

INTRODUZIONE A CURA DEL DIRETTORE
ARTISTICO DOTT. PAOLO SIRENA

GIORNI DI APERTURA

**GIOVEDÌ, VENERDÌ E
SABATO POMERIGGIO**

16:00 - 19:00

**GLI ALTRI GIORNI
APERTURA PREVIA
PRENOTAZIONE**

PER INFO E PRENOTAZIONI SU
WHATSAPP E AL NUMERO TELEFONICO

 **+39 389 487 9409**

 **070 9300050**

VILLANOVAFORRU 16 - 20 Giugno / June 16th to 20th

INGRESSO LIBERO / FREE ENTRY

41 FILM IN PROGRAMMA / 41 Films scheduled

6 INCONTRI ALTRE STORIE / 6 Meetings Other Stories

2 SPETTACOLI DAL VIVO / 2 Live shows

LIVE PARTY

SPORT Biliardino Fionda Ping Pong / Table football Sling Table tennis

LEGENDA / COLOR KEY

LUNGOMETRAGGI / feature movies

AMBIENTE cortometraggi / ENVIRONMENT short movies

DIRITTI UMANI cortometraggi / HUMAN RIGHTS short movies

ANIMAZIONI cortometraggi / ANIMATIONS short movies

WORLD PANORAMA cortometraggi finzione / short movies fiction

SPORT - BILIARDINO / FIONDA / PING PONG Table football / Sling / Table tennis

ALTRE STORIE / Other stories

SPETTACOLI DAL VIVO / Live shows

LIVE PARTY



16 GIUGNO / June 16th

PROIEZIONI / Screenings

PIAZZA COSTITUZIONE ore 21:30 - 00:30 / 9.30pm to 12.30am

****In caso di maltempo / In case of bad weather** Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6**

21:25 BÊTE DE GUERRE di A.Abitbol, É.Andre, L.Borde, C.Boulanger, Y.Elias, T.Marits, N.Masotti-Royer, Minh-Anh L.Nguyen, O.Nitsch, C.Pourchaire, A.Rossignol, L.Segalat, E.Sirac Animazione, Francia 2025, 5'45" **OPERA PRIMA**

21:30 TÔC, GIAY VÀ NU OC... (Hair, Paper, Water...) di Nicolas Graux e Minh Quỳ Truong, Doc, Belgio-Francia 2025, 71'

22:45 ENTRE LA SAL Y EL CIELO di Felipe Rosa, Documentario, Cile - Brasile 2025, 16'55"

23:05 MUD di C.Salvadori e M.Brusa, Animazione, Italia 2025, 15'40"

23:25 SEMILLAS DE KIVU di Carlos Valle e Néstor López Documentario, Spagna 2024, 29'20"

00:00 LES ROSES di Margaux Lassalle, Fiction, Francia 2025, 23'31"

LIVE PARTY

SUPERSTAR Via Argiolas 40 dalle 01:00 alle 3:00 / from 1am to 3am

17 GIUGNO / June 17th

SPORT Biliardino Fionda Ping-pong Table football / Sling / Table tennis
SUPERSTAR Via Argiolas 40 dalle 15 alle 17 / 3pm to 5pm

PROIEZIONI / Screenings

PIAZZA COSTITUZIONE ore 21:30 - 00:30 / 9.30pm to 12.30am

****In caso di maltempo / In case of bad weather** Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6**

21:30 THE MADMEN COACH di Carlo Liberatore Documentario, Italia-Senegal 2025, 56'

22:30 IL PREZZO CHE PAGHIAMO (The Price we pay) di Sara Manisera, Documentario, Italia 2025, 37'11"

23:10 THE CITY OF SILENCE di M.Comemillot, M.Finet, A.Garde, M.Girouard, M.Laporte, S.Pereira, Milo-Clément Philipp, M.Plassard, E.Stassi, F.Vericel, Animazione, Francia 2025, 7'43" **OPERA PRIMA**

23:20 SOUND GUARDIANS di Leah Varjacques Documentario, Indonesia-Stati Uniti 2025, 18'36"

23:40 MERMAIDS OF MANNAR di Greeshma S Documentario, India 2025, 18'15" **OPERA PRIMA**

00:00 FELICIDAD di Francesco Mastroleo, Fiction, Italia 2025, 19'

LIVE PARTY

SUPERSTAR Via Argiolas 40 dalle 01:00 alle 3:00 / from 1am to 3am



18 GIUGNO / June 18th

ALTRE STORIE / Other stories *ALSO FOR ENGLISH SPEAKERS*
BIBLIOTECA COMUNALE Via Umberto I°, 6
ore 10:00 - 12:30 / 10am to 12.30pm

SLA SCLEROSI LATERALE AMIOTROFICA

AMYOTROPHIC LATERAL SCLEROSIS

in collaborazione con / in collaboration with **Medicina Democratica**

CARO AMICO TI SCRIVO di Gabriele Peru, Doc, Italia 2026, 78'

Incontro con / Meeting with
Gabriele Peru (Regista / Director)
Giuseppina Vincentelli e Paola Aureli (Comitato 16 Novembre)
Modera / Moderated by **Maurizio Onnis**

SPORT Biliardino Fionda Ping-pong

Table football / Sling / Table tennis

SUPERSTAR Via Argiolas 40 dalle 15 alle 17 / 3pm to 5pm

ALTRE STORIE / Other stories *ALSO FOR ENGLISH SPEAKERS*
PIAZZETTA EX BAR CENTRALE ore 18:00 - 20:00 / 6pm to 8pm

In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

I FESTIVAL DI CINEMA E LA RETE CINEFESTIVAL SARDEGNA

THE CINEMA FESTIVALS AND THE SARDINIA CINEFESTIVAL NETWORK

Incontro con / Meeting with

Alessandra Piras (Direttrice del / Director of Cagliari Film Festival)
Alessandra Sento (Direttrice del / Director of Cinema delle Terre del Mare)
Giovanni Coda (Direttore del / Director of V-Art Festival)
Olivier Semonnay (Manager Java Films, Parigi, Francia)
Modera / Moderated by **Matteo Mandis**

PROIEZIONI / Screenings

PIAZZA COSTITUZIONE ore 21:30 - 00:30 / 9.30pm to 12.30am

In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

21:30 UNTIL PROVEN OTHERWISE

di J.B.Renaud e L.De Foucher, Documentario, Francia 2025, 62'

22:35 MACHINA

di Adrian Kulawik, Animazione, Polonia - Stati Uniti 2025, 10'40"

22:50 THE CAGE di A.Abbaszadeh, Animazione, Iran 2025, 1'40"

22:55 SUNDAY di Giulio Toninelli, Documentario, Italia 2025, 14'50"

23:15 PIYUNGAN LANDFILL: BEFORE & AFTER

di Himawan Pratista, Documentario, Indonesia 2025, 16'

23:35 POCKET CHANGE

di Heston Roewe e Tanner Mobley, Fiction, Stati Uniti 2025, 15'13"

23:55 NORHEIMSUND di Ana Alpizar, Fiction, Cuba 2025, 12'15"

LIVE PARTY

SUPERSTAR Via Argiolas 40 dalle 01:00 alle 3:00 / from 1am to 3am

19 GIUGNO / June 19th

ALTRE STORIE / Other stories *ALSO FOR ENGLISH SPEAKERS*
BIBLIOTECA COMUNALE Via Umberto I°, 6
ore 10:00 - 12:30 / 10am to 12.30pm

CINEMA E DISABILITÀ Laboratorio pratico

CINEMA AND DISABILITY Practical workshop

Incontro con / Meeting with

Matteo Schianchi (Ricercatore / Researcher Università degli Studi Milano Bicocca)
Francesco Stefanizzi (Attore e autore / Actor and author)
Modera / Moderated by **Matteo Mandis**

SPORT Biliardino Fionda Ping-pong

Table football / Sling / Table tennis

SUPERSTAR Via Argiolas 40 dalle 15 alle 17 / 3pm to 5pm

ALTRE STORIE / Other stories *ALSO FOR ENGLISH SPEAKERS*
BIBLIOTECA COMUNALE Via Umberto I°, 6
ore 18:00 - 20:00 / 6pm to 8pm

OMAGGIO A GIUSEPPE FERRARA

A TRIBUTE TO GIUSEPPE FERRARA

Incontro con / Meeting with

Enzo Berardi (Regista / Director)
Modera / Moderated by **Maurizio Onnis**

PROIEZIONI / Screenings

PIAZZA COSTITUZIONE ore 21:30 - 00:30 / 9.30pm to 12.30am

In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

21:30 NYUMBA di Francesco Del Grosso, Documentario, Italia 2025, 83'

23:00 SHATTERED MEMORY

di Hayat Labban, Documentario, Palestina 2024, 14'49"

23:20 BLOSSOM di Y.Bourdel, Y.Bouley, G.Jodet, M.Zaccharie,

L.Lusseau, Lenny Laubu, Tiffenn Lalloué, J.Lelogeais,
E.Poncet Daladoire, C.Dehard, M.Bozec, L.Dayon, E.Druegon
Animazione, Francia 2025, 5'41" **OPERA PRIMA**

23:25 LAST TROPICS di T.Trouboukis, Fiction, Grecia 2025, 19'35"

23:45 GONE WRONG di A.L. Jérôme, A.Butel, R.Saunier,

M.Amould, J.Houël, A.Villeda, A.Colombe, Y.Dinguidar
Animazione, Francia 2025, 6'27" **OPERA PRIMA**

23:55 POISONED SKIES di C.Friend, Fiction, Stati Uniti 2026, 10'45"

00:10 UNA FACCIA DA CINEMA

di Alberto Salvucci, Fiction, Italia 2025, 15'36"

LIVE PARTY

SUPERSTAR Via Argiolas 40 dalle 01:00 alle 3:00 / from 1am to 3am

20 GIUGNO / June 20th

ALTRE STORIE / Other stories *ALSO FOR ENGLISH SPEAKERS*
BIBLIOTECA COMUNALE Via Umberto I°, 6
ore 10:00 - 12:30 / 10am to 12.30pm

IL CINEMA IRANIANO / IRANIAN CINEMA

Proiezioni di cortometraggi / Short film screenings
A cura di / by **LIFE AFTER OIL** Associazione Culturale
Modera / Moderated by **Matteo Mandis**

SPORT Biliardino Fionda Ping-pong

Table football / Sling / Table tennis

SUPERSTAR Via Argiolas 40 dalle 15 alle 17 / 3pm to 5pm

ALTRE STORIE / Other stories *ALSO FOR ENGLISH SPEAKERS*
BIBLIOTECA COMUNALE Via Umberto I°, 6
ore 18:00 - 19:00 / 6pm to 7pm

**LA PLASTICA E I SUOI POLIMERI: IMPATTO AMBIENTALE
ED EFFETTI SULLA SALUTE**

PLASTIC AND ITS POLYMERS: ENVIRONMENTAL IMPACT
AND HEALTH EFFECTS

in collaborazione con / in collaboration with **ISDE Medici per l'ambiente**

Incontro con / Meeting with
Antonino Giunta, Giuseppina Loria e Luciana Serventi
Modera / Moderated by **Maurizio Onnis**

SPETTACOLO DAL VIVO / Live show

PIAZZA COSTITUZIONE ore 19:30 - 20:30 / 7.30pm to 8.30pm

In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

RICCARDO SERRA in SINFONIA 220V

Artista di strada e clown contemporaneo / Street artist and contemporary clown

PROIEZIONI / Screenings

PIAZZA COSTITUZIONE ore 21:30 - 00:00 / 9.30pm to 12am

In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

21:30 52 IS A MACHINE

di A.Cifuentes e G.Sassoli, Documentario, Italia 2025, 15'39"

21:50 LAST GASP di T.Cholmondeley, Fiction, Regno Unito 2025, 17'15"

22:15 ECOCIDIO di Aldana Loiseau, Animazione, Argentina 2025, 8'13"

22:30 PREMIAZIONI / AWARDS

SPETTACOLO DAL VIVO / Live show

PIAZZA COSTITUZIONE dalla mezzanotte / from midnight

In caso di maltempo / In case of bad weather Superstar Via Argiolas 40

DANIEL VIRDIS DJ

Musica dance elettronica / Electronic dance music





CREDITI / CREDITS

Con il Patrocinio ed il contributo di / With the sponsorship and contribution of
Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport
Regione Autonoma della Sardegna
Comune di Ottana (NU)
Comune di Villanovaforru (SU)
Regione Autonoma della Sardegna

Con il contributo di / With the contribution of
ISDE Medici per l'ambiente, Sardegna
Fondazione di Sardegna
Medicina Democratica

Con il Patrocinio di / With the sponsorship of
Ministero della Cultura
Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica
Ministero per le disabilità

Supporto logistico ed organizzativo / Logistics and organization
LIFE AFTER OIL Associazione Culturale

Direttore Artistico / Art Director
Massimiliano Mazzotta

Direttore Artistico Cinema e disabilità / Artistic Director of Cinema and Disability
Francesco Stefanizzi

Programmazione / Planning
Riccardo Albuzzi

Ufficio stampa / Press office
Carmina Conte





In collaborazione con / In collaboration with

AFIC Associazione Festival Italiani di Cinema, Roma
Andalas de Amistade Trekking Asd, Villacidro (SU) Sardegna
Apostrophe Cultura e Spettacolo di Alberto Pisu, Santa Teresa Gallura (SS) Sardegna
Associazione Pro Loco, Villanovaforru (SU) Sardegna
Associazione Culturale Punto e Virgola, Villamar (SU) Sardegna
Audioplan, Cagliari
Cagliari Film Festival
Cinema delle Terre del Mare. Festival itinerante per cinefili in movimento, Alghero (SS) Sardegna
Coltelleria Is Lunas, Villanovaforru (SU) Sardegna
Comitato 16 Novembre Associazione Nazionale per la SLA e le Patologie Altamente Invalidanti
Consulta Giovanile Villanovaforru (SU) Sardegna
Cooperativa Servizi Sociali, Capo d'Orlando (ME)
Emergency Gruppo di Sassari Sardegna
Gama Odv Gruppi Auto Mutuo Aiuto, Guspini (SU) Sardegna
Hotel Funtana Noa, Villanovaforru (SU) Sardegna
Java Films, Parigi, Francia
Italia Nostra
Parco e Museo Genna Maria, Villanovaforru (SU) Sardegna
Polisportiva Villanovaforru (SU) Sardegna
Quadreria Sarda Spazio d'Arte, Villanovaforru (SU) Sardegna
Rete Cinefestival Sardegna
Subiddanoesu, Villanovaforru (SU) Sardegna
Superstar, Villanovaforru (SU) Sardegna
Turismo in Marmilla Soc. Coop., Villanovaforru (SU) Sardegna
V-Art Festival internazionale immagini d'autore, Quartu Sant'Elena (CA) Sardegna
WWF Sassari, Sardegna

FESTIVAL STAFF

Allestimento degli spazi / Spaces set-up

Alessandra Cabiddu, Massimo Piloni, Michela Crotta, Natalia Strada, Silvia Vizilio

Assistente responsabile dell'ospitalità / Hospitality manager assistant

Chiara Pistis

Coordinatore logistica / Logistics coordinator

Marco Spiga

Fotografie / Photographs

Gigi Cabiddu Brau

Ingegnere / Engineer

Massimo Abis

Montaggio schermo e struttura / Screen and structure assembly

Andrea Serra, Dino Mandis, Efisio Mandis, Michele Pintori, Salvatore Concas

Progetto Grafico / Graphic project

Simona Garau

Proiezionista / Projectionist

Mario Pierro

Responsabile antincendio e primo soccorso / Firefighting and first aid manager

Marco Carracco

Responsabile dell'ospitalità / Hospitality manager

Naveed Akhtar

Riprese e montaggio video / Video shooting and editing

Antonio Cauterucci

Giulia Furcas

Mattia Nonnis

Raffaele Piras

Social networks

Chiara Pilleri

Sottotitoli e traduzioni simultanee / Subtitles and simultaneous translations

Valeria Bernardi

Tesoriere / Treasury

Alessandra De Matteis

Testi catalogo / Catalog texts

Cinzia Ghiani





Grazie a / Thanks to

Alberto Pilloni
Alessia Vacca
Alma Luna Mazzotta
Andrea Abis
Antonella Zedda
Antonello Rossi
Bernardino Fenu
Camillo Farris
Caterina Pusceddu
Chiara Cappello
Danila Matta
Enrico Pusceddu
Ezio Cilloco
Francesca Figus
Francesco Cilloco
Francesco Lo Sardo
Francesco Spada
Franco Zedda
Gaia Pilloni
Germano Vacca
Giacomo Vacca
Giorgio Spiga
Giovannangela Ibba
Jasmin Cilloco
Jessica Orrù
Kande Amadou (Samba)
Manuela Mura
Maria Francesca Vacca
Maria Rosaria Cavallo
Marcello Matzeu
Marta Mancosu
Matteo Mandis
Maurizio Onnis
Maurizio Serra
Pasquale Vacca
Pietro Serra
Raffaella Lunetta
Raffaele Fenu
Samuele Vacca
Sergio Porcu
Silvia Ibba
Sonia Fanari
Stefania Fulgheri
Valentina Mocchi
Vilma Pilloni

VILLANOVAFORRU
INFORMAZIONI E TURISMO / INFORMATION AND TOURISM

SEGRETERIA DEL FESTIVAL / FESTIVAL HEADQUARTERS
PIAZZA COSTITUZIONE

16 - 20 Giugno Mattino ore 10:00 - 13:00 / Pomeriggio ore 15:30 - 19:00
June 16th to 20th Morning 10am to 1pm / Afternoon 3.30pm to 7pm
Tel +39 3277880737 Sms / Whatsapp

TURISMO MARMILLA / MARMILLA TOURIST OFFICE
Turismo in Marmilla Soc. Coop. Piazza Costituzione 6

Aperto dal Martedì alla Domenica

Mattino ore 09:30 - 13:00 / Pomeriggio ore 15:30 - 19:00

Open from Tuesday to Sunday
from 9.30am to 1pm / 3.30pm to 7pm

Tel +39 333 1760216

email: turismoinmarmilla@gmail.com

pec: turismoinmarmilla@pec.it

PER INFORMAZIONI E VISITE GUIDATE AL PARCO ARCHEOLOGICO

For information and guided tours to the archaeological park

Tel +39 3331760216 Whatsapp





CON IL PATROCINIO ED IL CONTRIBUTO DI / WITH THE SPONSORSHIP AND CONTRIBUTION OF



CON IL PATROCINIO DI / WITH THE SPONSORSHIP OF



IN COLLABORAZIONE CON / IN COLLABORATION WITH

